



Instituto Federal de Brasília
Campus São Sebastião
Licenciatura Pedagogia

JOYCE ALVES DA SILVA

**A FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA MUSICALIZAÇÃO
NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Brasília
2022

JOYCE ALVES DA SILVA

**A FORMAÇÃO DOS PROFESSORES PARA MUSICALIZAÇÃO NA
EDUCAÇÃO INFANTIL**

Trabalho apresentado à disciplina
Trabalho de conclusão curso.
Nome do Curso Licenciatura em
Pedagogia para obtenção de nota parcial.
Orientador(a): Profa. Dra. Deise Ramos
da Rocha

BANCA EXAMINADORA

Profa. Dra. Deise Ramos da Rocha(orientadora)
Departamento / Instituto Federal de Brasília
Presidente(a) / Orientador(a)

Profa. Ma. Mônica Padilha Fonseca
Instituto Federal de Brasília
Avaliador 1

Profa.Ma. Tereza Alice Amaro Medeiros
Instituto Federal de Brasília
Avaliador 2

Brasília
2022

Dedico este trabalho primeiramente a Deus, ao autor da minha vida e da minha família. Aos meus pais , Maria de Lourdes Alves e José Suriano da Silva e minha filha Alyce Fernanda,sendo os incentivadores dessa conquista.

AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus , a minha mãe Maria de Lourdes Alves que sempre me incentivou a estudar e realizar meus sonhos, ao meu pai José Suriano que não se encontra entre nós, mas que sempre em sua vida me fez acreditar que a educação é o melhor caminho. Todo amor que carrego de vocês sempre estará na minha memória.

A minha filha Alyce Fernanda que é a razão da minha vida, ela me fez buscar conhecer e compreender mais sobre esse tema da musicalização, ao vê-la chegar da creche cantando e fazendo as coreografias, muito me inspirou. Agradeço aos meus familiares pelo incentivo, amor, cuidado que tem por mim e pela compreensão das minhas ausências durante a jornada da faculdade e o TCC.

Agradeço aos meus amigos que construí ao longo desses anos na minha vida, pelo apoio e incentivo.

A minha orientadora Deise Ramos da Rocha pela dedicação e paciência. Agradeço todos os professores do Instituto Federal de Brasília Campus São Sebastião.

Ao Instituto Federal de Brasília campus São Sebastião, que garante uma educação de qualidade, fica meu imenso agradecimento.

“Se a música é o alimento do amor, toque”.

William Shakespeare

SUMÁRIO

RESUMO	7
1 INTRODUÇÃO	9
2 Metodologia	11
3 A importância da musicalização na Educação Infantil	13
4 Musicalização e Formação de Professores: revisão literária	15
5 A empiria da musicalização na formação de professores: resultados e discussão.	18
6 CONCLUSÃO	33
REFERÊNCIAS	34

SILVA, Joyce Alves. A Formação dos Professores Para Musicalização na Educação Infantil, Brasília, Artigo. Graduação em Pedagogia – Instituto Federal de Brasília – Campus São Sebastião, 2022.

RESUMO

A música é uma arte presente desde a vida uterina. Ela é rica e benéfica para auxiliar no desenvolvimento da criança e uma facilitadora no processo de aprendizagem dos alunos da educação infantil. Desta maneira, o trabalho aborda a formação de professores para musicalização na educação infantil. Busca compreender como tem sido o processo de formação dos professores, como é abordado a musicalização na formação inicial, se as professoras participantes da pesquisa buscam atualizar-se por meio de cursos e como ocorre o trabalho com o nosso objeto de pesquisa no âmbito pedagógico. A abordagem metodológica se pauta em uma pesquisa qualitativa. Para utilizamos de um revisão literária, realizada em periódicos localizados pelo google acadêmico e scielo. Foi aplicado um questionário de 20 perguntas por meio da plataforma google formulário para um grupo de 12 professores da Secretaria de Educação do Distrito Federal com o intuito de compreender como o trabalho e a formação desses professores na musicalização na educação infantil é trabalhada. Portanto, trabalhar a musicalização para educação infantil é muito importante por explorar vários campos do conhecimento, mas é fundamental que essas atividades sejam alinhadas com uma formação prévia e continuada dos professores, visto que, é instrumento facilitador no processo de ensino e aprendizagem.

Palavras-chave: Musicalização; Formação de professores; Educação infantil.

SILVA, Joyce Alves. The Training of Teachers for Musicalization in Early Childhood Education, Brasília, Artigo. Degree in Pedagogy – Federal Institute of Brasília – Campus São Sebastião, 2022.

ABSTRACT

Music is an art present since uterine life. She is rich and enthusiastic about helping with child development and a facilitator in the learning process of kindergarten students. In this way, the work addresses the training of teachers for musicalization in early childhood education. Seeking to understand how the teacher training process has been, what musicalization in initial training is exactly like, if the teachers participating in the research seek to update themselves through courses and how the work with our research object occurs in the pedagogical scope. The methodological approach is based on a qualitative research. To use a literary review, carried out in journals located by google academic and scielo. A 20 questions were applied through the google form platform to a group of 12 teachers from the Department of Education of the Federal District in order to understand how the work and training of these teachers in musicalization in early childhood education is worked. Therefore, working on musicalization for early childhood education is very important as it explores various fields of knowledge, but it is essential that these activities are limited to prior and ongoing training of teachers, since it is a facilitating instrument in the teaching and learning process.

Keywords: Musicalization; Teacher training; Child education.

1 INTRODUÇÃO

A pesquisa busca entender como tem sido a formação de professores para musicalização na educação infantil, considerando que a esta parte do trabalho pedagógico nesta etapa da educação básica. Nesse sentido, buscou-se compreender: como é abordada a musicalização na formação inicial; verificar se as professoras participantes da pesquisa buscam atualizar-se por meio de cursos de formação continuada; e identificar como é trabalhado a musicalização na educação infantil, no âmbito do trabalho pedagógico.

O tema da pesquisa é importante para a educação infantil e para se entender como tem sido essa formação para professores. Além de que, a música desperta vários aspectos nas crianças, entre eles: cognitivo, emocional, social e cultural. A música nos acompanha desde o ventre da mãe, melodias de ninar são introduzidas desde os primeiros dias.

Foi desenvolvido a partir da percepção ainda na graduação que esta é uma formação pouco obtida pelos graduandos e também a observação em estágios obrigatórios, trabalho com músicas são feitas de improviso ou pautadas em senso comum, repetição pela repetição, e sem formação continuada que se atente considerando a musicalização mais do que um instrumento para o desenvolvimento da criança.

De acordo com Santos (2019 p.11).

É uma das mais antigas formas de expressão que está sempre presente na vida das pessoas. Percebe-se que a música tem a capacidade de aproximar crianças, jovens e adultos, e pode-se afirmar que a vivência musical cotidiana se revela importante na vida do ser humano, pois antes da criança nascer, ainda no útero da mãe, demonstra sensibilidade ao ambiente sonoro e a presença da música em diferentes e variadas situações do cotidiano faz com que bebês e crianças iniciem seu processo de musicalização de forma intuitiva.

Os bebês recebem os estímulos musicais desde os primeiros anos de vida. Melodias de ninar estão presentes desde os primeiros meses de vida, para poder relaxar os bebês. Além de que, a música é presente em todas as culturas, mesmo com diferentes ritmos, ela nos proporciona um êxtase de sentimentos e movimentação com o corpo.

A escola dá continuidade , introduzindo músicas, cantigas, jogos musicais, brinquedos com músicas nas atividades pedagógicas. Essa estimulação tem um importante papel no desenvolvimento da criança como mostra. Melodias de ninar são introduzidas desde os primeiros meses de vida, para poder relaxar os bebês. Além de que, a música é presente em todas as culturas, mesmo com diferentes ritmos, ela nos proporciona um êxtase de sentimentos e movimentação com o corpo.

De acordo com Koscheck e Selent (2019 p.02)

A música é uma arte universal. O ser humano com o passar do tempo construiu um elo entre o som e o silêncio, como movimentos vibratórios por meio de instrumentos musicais que complementam uma canção. A música nos faz viajar, nos faz descobrir um mundo à nossa volta. Para as crianças cada som é uma nova descoberta, e desde pequenas são consideradas artistas, pois cada som é diferente e único, cada aprendizagem por meio do som é reflexo de construção do saber, capacitando os alunos a construir e produzir história de diferentes maneiras.

Tendo em vista que a musicalização na educação infantil tem seu importante papel de auxiliar crianças no desenvolvimento cognitivo, social, emocional e cultural, coloca nosso objeto com papel fundamental. Ao introduzir música no contexto escolar, ou seja , na sala de aula , a música desperta movimentos corporais, linguísticos e de memorização, facilitando também o desenvolvimento social e emocional com outras crianças, de maneira interativa.

A música envolve não somente coreografia e a repetição da música. Ela se torna uma parceira fundamental para os professores desenvolverem atividades lúdicas, corporais, teatrais, contação de histórias , entre outros.

De acordo com Rocha e Marques(2021p.19).

A música também auxilia na construção de conteúdos que aparece em diferentes contextos de atividades. Algumas delas são: histórias, brincadeiras, danças, exploração de cores e desenhos, percepção auditiva e visual, resgate a memórias apresentando resultados significativos enquanto a sua abordagem.

Através da musicalidade ,o emocional da criança é também despertado, linguagens orais, dicção , escritas, movimentos e gestos são explorados , fazendo

com que a criança tenha uma agitação contagiante por ritmos e repetições da música. Traz um divertimento contagiante dentro e fora da sala de aula.

De acordo com Rocha e Marques (2021)

A linguagem musical tem sido apontada como uma das áreas de conhecimento mais importantes a serem trabalhadas na educação infantil, ao lado da linguagem oral e escrita, do movimento, das artes visuais, da matemática e das ciências humanas e naturais. Nesse sentido, não é exagero afirmar que os efeitos da música sobre os sentimentos humanos estão, cada vez mais, migrando da sabedoria popular para o reconhecimento científico.

Dependendo do lugar onde a criança mora, ela irá se deparar com vários ritmos musicais. A cultura de cada cidade possui suas especificidades, uma criança que mora na região nordeste do país talvez o forró seja mais presente, já outra criança que mora na região centro-oeste o sertanejo seja mais ouvido. A cultura se encarrega de trazer os ritmos diferenciados. A diversidade cultural em relação à musicalização e introduzida em sala de aula é um importante fator de conhecimentos para as crianças.

Essa pesquisa de formação de professores é importante, pois a música não se restringe apenas à arte, mas também que percebam a musicalização como um recurso pedagógico positivo que contribui para o desenvolvimento da aprendizagem.

De acordo com Marques e Rocha (2021, p. 04)

A música por sua vez, já se apresenta como prática sociocultural desse sujeito muito antes do seu contato com a escola, contudo um planejamento didático que compreenda a música em toda sua amplitude é necessário de modo a enxergar esse recurso para além de distrair esses sujeitos, mas também integrá-los, socializá-los e principalmente incluí-los.

Nesse sentido, busca-se averiguar como os docentes da educação infantil são formados para trabalhar a musicalização na educação infantil.

2 Metodologia

Esta pesquisa foi desenvolvida sob a perspectiva qualitativa e quantitativa, visto que busca angariar base de dados quantitativo e qualitativo, fazendo uma discussão teórica, e também empírica, em que se coloca a visão do pesquisador debruçada sobre o objeto investigado. É quantitativa, pela real

base de dados numérica em que se trabalha nesta investigação, atingindo os sujeitos investigados por meio de questionário, que é um instrumento por excelência quantitativo, e também qualitativo.

O primeiro passo dessa pesquisa foi a revisão literária. A busca pelo referencial teórico se deu através de revisão literária, realizando a pesquisa em periódicos alocados no Google Acadêmico e Scielo. O período de publicação dos artigos se deu entre 2017 e 2022. A Pesquisa buscou refletir sobre as bases filosóficas, dos quais se baseia o estudo desenvolvido. Desse modo, foi investigado artigos de vários autores relacionados ao tema do nosso objeto, entre eles: Marques e Rocha (2021), Brito e Nogueira(2003), Scherer(2010) ,Kastein e Pacífico (2018), Santos (2019) e Ilari (2003). A pesquisa foi realizada com 12 professores da Secretaria de Educação do Distrito Federal, sendo 2 escolas classe da Ceilândia Sul e uma escola classe do Gama. As escolas de Ceilândia foram escolhidas,devido que já realizei estágios nas duas escolas. Fui pessoalmente às escolas relatar sobre a importância da pesquisa e o questionário. Nas duas escolas de Ceilândia, a direção me permitiu ir até as professores da educação infantil me apresentar, falar do objetivo da pesquisa e do questionário. Na regional do Gama a escolha ocorreu, porque uma colega de trabalho estava estagiando e se propôs a me ajudar . Primeiramente ela enviou os termos de consentimento onde esclarece o tema do trabalho e o objetivo da pesquisa. Ela levou 5 folhas e passou link do formulário do questionário da pesquisa pelo whatsapp. Na revisão literária foram encontrados nove artigos relacionados ao tema, usando palavras chaves: musicalização, música educação, formação musical professor música. O embasamento teórico é necessário em qualquer pesquisa, pois é a partir dele que pode-se desenvolver uma boa investigação. Buscou-se, também, compreender a partir da revisão literária como ocorre a formação em musicalização na educação infantil e como a música tem um impacto positivo no desenvolvimento global da criança.

O questionário foi desenvolvido com base na revisão literária, e aplicado por meio do Google Formulário, contendo 20 perguntas , sendo as perguntas de 1 a 9 sobre o perfil das entrevistadas, composto de 4 perguntas abertas e 5 fechadas. As perguntas de 10 a 20 , sendo, 10 perguntas abertas e 1 pergunta fechada. As perguntas norteiam sobre a formação dos professores em

musicalização , a importância da musicalização, como é trabalhado a musicalização na educação infantil.

3 A importância da musicalização na Educação Infantil

A musicalização no processo educativo e pedagógico é muito importante, pois desperta vários estímulos e desenvolve as crianças em vários aspectos. Nesse sentido, o que é musicalização e sua importância no desenvolvimento da criança? A musicalização é o meio que o professor utiliza para as atividades pedagógicas com o intuito de contribuir significativamente no desenvolvimento global das crianças. Através da musicalização as crianças aprendem novas palavras colaborando para o seu vocabulário , desenvolvimento da dicção, diversão garantida, movimento corporais e orais são expressados, concentração, criatividade, ludicidade, entusiasmo dentre outros.

De acordo com Marques e Rocha (2021p.11)

A relação musical é tão presente nos seres humanos que o contato da criança com o ambiente sonoro acontece de forma intuitiva, antes mesmo do nascimento, na fase intrauterina, eis que, os bebês são expostos a elementos sonoros como respiração, movimentos corporais, e principalmente o contato vocal ainda no ventre materno.

Nesse sentido, a música está presente nas nossas vidas desde a vida uterina. A música simboliza uma significativa fonte de felicidade, equilíbrio e estímulo para a criança. Durante a Educação Infantil, as ações pedagógicas musicais devem induzir ações, condutas motoras e gestuais (ritmos marcados, como caminhando, batidas com as mãos, e até mesmo falados), inseparáveis da educação perceptiva propriamente dita. Por ser considerada um procedimento cognitivo e sensorial que envolve o contato com o mundo sonoro, a percepção rítmica, melódica e harmônica, além de permitir amplificar a linguagem, a atenção, a memória e outras funções executivas do cérebro.

De acordo com Kastein e Pacifico (2018p.144)

A linguagem musical esteve sempre presente na vida dos seres humanos. A música é um rico instrumento que pode fazer a diferença nas instituições de ensino, pois ela desperta a criança para um mundo prazeroso e satisfatório, facilitando a socialização e também a aprendizagem. Se a linguagem musical é um componente que

acompanha nossa cultura desde seus primórdios, na vida de cada criança não é diferente.

A música é algo que está presente desde a vida uterina e nos acompanha por todas as fases da vida, seja na escola, em casa, nos aniversários, nos casamentos e outros eventos. A música tem a capacidade de nos levar a lembranças, acontecimentos e estímulos.

A escola é um espaço pedagógico que poderá ser trabalhado a musicalização, e assim desenvolver vários aspectos do desenvolvimento do ser humano. A importância da musicalização no desenvolvimento da criança, se dá de diversas formas. O desenvolvimento cognitivo desperta a linguagem, concentração e memorização. Inter-relacionado com o desenvolvimento social, pois a interação da musicalidade com outras crianças promovendo laços de gestos, afetos, movimentos corporais e outros.

De acordo com Santos (2019 p.13)

Vale ressaltar que, por meio da música, as crianças acabam desenvolvendo a sua concentração, memorização, consciência corporal e coordenação motora, ocorrendo uma estimulação ao corpo, podendo seguir o ritmo, aperfeiçoar novas formas nos meios de dança e a expressão corporal. Contudo, a estimulação da criança deve ser trabalhada de forma conjunta, entre escola e família, por compreender que a utilização da música é recurso que tem um potencial no desenvolvimento humano.

A música é algo que está relacionado a cultura e as artes, ela traz consigo suas particularidades, dependendo da tradição de cada povo. Os instrumentos são utilizados nas músicas para haver uma maior entonação. A criança passa a conhecer mais sobre sua cultura também através da música.

De acordo com Selent e Koscheck (2019 p.04)

A música é uma linguagem musical capaz de expressar inúmeras sensações e, por meio de sons presentes em nossa cultura. Portanto, a música é um importante instrumento a ser utilizada no desenvolvimento da criança, ela contribui para a socialização e integração entre as crianças, promovendo momentos de emoções aprendizagens e descontração, ainda é uma forma de expressar suas emoções e assim adquirir conhecimentos para melhorar seu desenvolvimento contribuindo para seu pleno desenvolvimento dentro e fora da sala de aula.

A importância da musicalização no desenvolvimento da criança na educação infantil, traz inúmeros benefícios, como aponta a autora. Permitir às

crianças desenvolver e explorar novas habilidades tanto no âmbito escolar, como fora dele.

A BNCC não trata sobre a musicalização no contexto da Educação Infantil, mas o currículo em movimento traz consigo algumas considerações relevantes acerca da musicalização.

De acordo com currículo em movimento(2018 p.132)

A Música está presente em inúmeras situações, a começar pela vida intrauterina, no pulsar do coração, no movimento da água, no barulho do vento, entre outros. Marca diversos momentos de nossas vidas: o acalanto quando somos pequenos, um programa, um filme ou um desenho animado, por exemplo, são enriquecidos, com a trilha sonora. As atividades musicais na Educação Infantil deverão propiciar às crianças a exploração do mundo sonoro que as cerca, pois elas interagem permanentemente com esse mundo. Deverão também levá-las à descoberta de diversas fontes sonoras, à expressão musical corporal, vocal, incentivando-as a pesquisar novos objetos sonoros, a criar e sonorizar histórias, a criar e tocar instrumentos alternativos, a expressar a música graficamente de maneira espontânea e hipotética, a refletir a respeito do que ouvem em diversos contextos sonoro-musicais, brincando e interagindo.

O currículo em movimento relata a importância e os benefícios significativos que a musicalização pode trazer para as crianças na Educação Infantil. Até mesmo a audição é melhorada por meio dos diversos sons.

4 Musicalização e Formação de Professores: revisão literária

Como determinantes dessa especificidade, destacam-se: as características da criança pequena, que exige dos adultos o reconhecimento de sua vulnerabilidade e o respeito às suas competências; a diversidade das tarefas, que vão desde os cuidados com higiene, alimentação e bem-estar da criança, passando a práticas que permitam experiências de diferentes naturezas e aquisições múltiplas e as características das intenções educativas postas aos profissionais, que se definem pelo alargamento das interações com outros contextos de vida da criança (pais, familiares e comunidade), comunidade envolvente e com autoridades locais, com outros profissionais de outras áreas (OLIVEIRA, FORMOSINHO, 2002). São esses os elementos que devem compor o perfil profissional. A indicação de um perfil para a docência na educação infantil e a

discussão do papel a ser desempenhado por profissionais da área só pode emanar de um profundo conhecimento sobre esses profissionais, que têm suas identidades tocadas e traçadas a partir de suas próprias realizações práticas em creches e em pré-escolas (PINAZZA, 2010).

A educação infantil é uma das etapas mais importantes para as crianças, pois é onde ela vive outra realidade fora do convívio familiar. Nesse período as crianças começam a se tornar mais independentes, tendo mais autonomia e socialização. Nesse sentido, os docentes da Educação Infantil além de realizar atividades pedagógicas e lúdicas, são eles quem fornece a estrutura e auxílio às crianças desenvolverem suas habilidades de escrita e leitura. A formação para os professores da Educação Infantil ainda não é suficiente para tamanha demanda que eles adquirem na profissão.

Com relação a formação de professores para a musicalização na educação infantil, sabe-se que a música é uma linguagem universal, adequada de todos os povos, culturas e tradições. Dentro do contexto da educação infantil ela é utilizada com bastante frequência nas atividades do cotidiano escolar. A importância da musicalização no desenvolvimento cognitivo, emocional, social e cultural das crianças da educação infantil é expresso por meio da musicalização.

Segundo Girard (2004) apud Kastein e Pacífico 2018 p.145)

A música é uma das poucas atividades que mexem simultaneamente com os dois hemisférios do cérebro, o esquerdo mais ligado à criatividade, à língua e às artes e o direito ligado às ciências exatas. A música amplia as vias neurais ao proporcionar esse estímulo bilateral. Além disso, a música estimula áreas do cérebro que não são desenvolvidas por outras linguagens, como a oral e a escrita. Assim, incentivar as crianças a ouvir música é muito importante porque enriquece o aprendizado, ajuda no desenvolvimento emocional e proporciona uma formação com maiores estímulos para o desenvolvimento cognitivo da criança.

Para o autor a música vai muito além das expressões corporais e orais. A música age na região cerebral, proporcionando inúmeros aspectos positivos, colaborando evidentemente para a formação do indivíduo. Sabendo da importância da musicalização no processo pedagógico e todas as contribuições e evolução que a musicalização oferece. É necessário abordar como tem sido a formação de professores na educação infantil. Os autores irão ajudar a compreender melhor como tem ocorrido esse processo de formação de professores.

Para o autor a música vai muito além das expressões corporais e orais. A música age na região cerebral, proporcionando inúmeros aspectos positivos, colaborando evidentemente para a formação do indivíduo. Sabendo da importância da musicalização no processo pedagógico e todas as contribuições e evolução que a musicalização oferece. É necessário abordar como tem sido a formação de professores na educação infantil. Os autores irão ajudar a compreender melhor como tem ocorrido esse processo de formação de professores.

De acordo com Salvador(2021)

A formação desses educadores pode ser proveniente de graduações e da formação continuada, em oficinas, congressos, festivais, cursos de curta duração, entre outros. É muito comum professores de musicalização infantil se especializarem e se aprofundarem na área após a graduação em licenciatura em música, pois, muitas vezes, as competências específicas para a atuação nesta área não são contempladas na universidade. Por isso, a importância da formação continuada de professores de musicalização infantil, para que o educador tenha condições de fazer uma abordagem pedagógico-musical mais efetiva por meio da utilização adequada das propostas metodológicas, visando uma aprendizagem de forma lúdica, criativa e significativa, tendo em vista que a ludicidade e a criatividade já são naturais da criança.

O professor introduz no planejamento diário música de caráter pedagógico para interagir com as crianças. A música se torna uma essencial e importante ferramenta no processo de ensino e aprendizagem, por ela significar tudo isso, é preciso ter um olhar quanto a formação dos professores em musicalização.

Kastein e Pacifico(2018p.151)

Ocorre que, muitas vezes, o trabalho do professor em relação à música é prejudicado pela falta de uma formação musical adequada e um receio em relação a expressar-se musicalmente. Em muitos cursos de graduação, essa formação nem é contemplada por uma disciplina específica ou pela ementa de outros campos do saber. O docente não tem nenhum contato com música durante todos os anos de sua formação. Em nosso País, o espaço destinado à música, em grande parte dos currículos de formação de professores, é ainda incipiente, quando existe. É preciso investir significativamente na formação musical de nossos professores, se realmente queremos obter melhores resultados na educação. Por meio da música, o professor pode explorar a criatividade dos alunos e uma vez desenvolvido, o pensamento criativo influencia nas diversas áreas da vida pessoal, enriquecendo o aluno e as demais pessoas ao seu redor.

A formação dos professores na musicalização na educação infantil vem do senso comum e através do modismo de uma atual música do momento. As buscas

são feitas através do youtube, livros de cantigas, sites de músicas infantis e outros. O trabalho de musicalização vem através destes recursos, professores não possuem formação e recorrem ao material mais acessível para as aulas.

Rocha e Marques (2021p.14)

Nota-se que a ausência de conhecimento amplo na área, provoca a implementação de atividade musical mecânica e repetitiva, sem a amplitude de elementos que podem ser agregados. Por conseguinte, Beatriz Ilari apresenta uma crítica, ao que ela denomina abordagem para a música de dieta musical.

Marques e Rocha(2021p.14) *apud* (ILARI,(2017, p. 20)

Inversamente as oportunidades de escuta serão sub aproveitadas se oferecerem um repertório limitado e tendencioso ou excessivamente simples, de natureza vernácula, isto é , previsível, convencional e estereotipado . É equivocado pensar que se deve oferecer uma dieta musical “manipulativas a alunos que aparentam estar em um nível manipulativo.

A autora traz uma questão importante, se professores tivessem alguma formação inicial na graduação ou uma formação continuada, o trabalho educativo e pedagógico poderia ser mais enriquecido. Os cursos de graduação em pedagogia deveriam oferecer cursos na área e as secretarias de educação dos estados também a fim de contribuir para a qualificação em musicalização.

5 A empiria da musicalização na formação de professores: resultados e discussão.

Sabendo da importância da musicalização no processo pedagógico e todas as contribuições e evolução que a musicalização oferece. É necessário abordar como tem sido a formação de professores na educação infantil.

De acordo com Salvador.(2021p.04)

A formação desses educadores pode ser proveniente de graduações e da formação continuada, em oficinas, congressos, festivais, cursos de curta duração, entre outros. É muito comum professores de musicalização infantil se especializarem e se aprofundarem na área após a graduação em licenciatura em música, pois, muitas vezes, as competências específicas para a atuação nesta área não são contempladas na universidade. Por isso, a importância da formação continuada de professores de musicalização infantil, para que o educador tenha condições de fazer uma abordagem pedagógico-musical mais efetiva por meio da utilização adequada das propostas metodológicas, visando uma

aprendizagem de forma lúdica, criativa e significativa, tendo em vista que a ludicidade e a criatividade já são naturais da criança.

Percebe que há uma carência quanto a formação de educadores em musicalização ainda na graduação. O professor deve buscar meios , através de congressos, oficinas, cursos e outros.

De acordo com (BRITO, 2013 apud Rocha e Marques (2021p.14)

A musicalização no ambiente pedagógico exige uma formação pessoal e musical do educador, possibilitando a nítida percepção sobre a receptividade das crianças e suas expressões musicais a cada fase do seu desenvolvimento, assumindo, para isso, uma postura pesquisadora para atrelar estudos e teorias que embasem o seu ofício, ante a ineficiência da exploração adequada deste recurso. . Só assim, ter-se-á a eficiência da junção da Pedagogia e a arte nas salas de educação infantil.

No que se diz respeito à atuação docente na perspectiva da musicalização, Brito(2003)p.45 *apud* Almeida, Lima e Rezende (2021, p. 192)

Afirma que: [...] o professor deve atuar – sempre – como animador, estimulador, provedor de informações e vivências que irão enriquecer e ampliar a experiência e o conhecimento das crianças, não apenas do ponto de vista musical, mas integralmente, o que deve ser o objetivo prioritário de toda proposta pedagógica, especialmente na etapa da educação infantil.

Em nossa perspectiva, defendemos ainda que o professor seja mais que um animador, estimulador, e proporcionador de vivências, mas que tenha domínio intencional da musicalização como ato pedagógico no qual se transmite conhecimento, cultura, sociabilidade, dentre outros aspectos integrais na formação humana.

O questionário foi respondido por doze professoras da Secretaria de Educação do Distrito Federal. Foram usados nomes fictícios, a fim de preservar identidades das entrevistadas. As professoras responderam através do Google Formulário, sendo sete professores da regional de Ceilândia e cinco professores da regional do Gama. A idade dos entrevistados foi entre 29 e 45 anos, sendo, sete professoras entre 29 e 38 anos e cinco professoras entre 39 anos e 45 anos. Percebe-se que o gênero feminino é predominante entre as respondentes da pesquisa, concatenando com o perfil de professores da educação Infantil, que majoritariamente é feminino. A pesquisa se divide em duas partes, sendo a

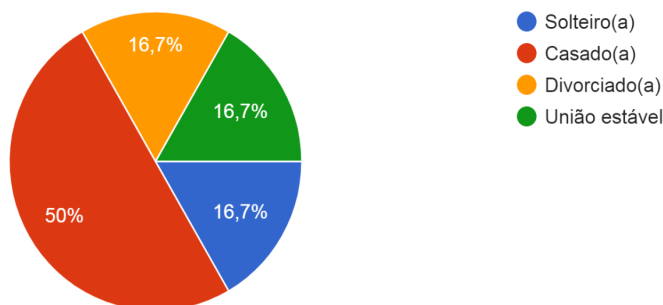
primeira sobre o perfil das professoras ,são as questões 1 a 8, e a segunda parte as questões 9 a 20 sobre a formação e a musicalização no contexto escolar.

As perguntas de 1 a 8 foram realizadas somente para conhecer o perfil das professoras entrevistadas.

Com relação ao estado civil , seis se consideram casadas , duas divorciadas, duas solteiras e duas em união estável.

Gráfico 1: Estado Civil.

2- Estado civil?
12 respostas



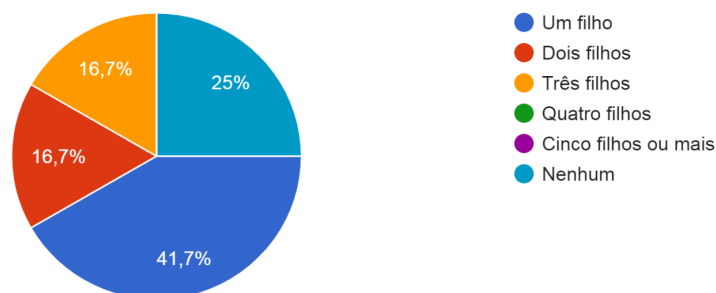
Fonte: questionário aplicado pela autora, 2022.

Quanto ao número de filhos, os dados apontam que, cinco professoras possuem apenas um filho, duas professoras dois filhos, três professoras não possuem filhos e duas professoras possuem três filhos.

Gráfico 2: Número de filhos.

3- Quantos filhos?

12 respostas



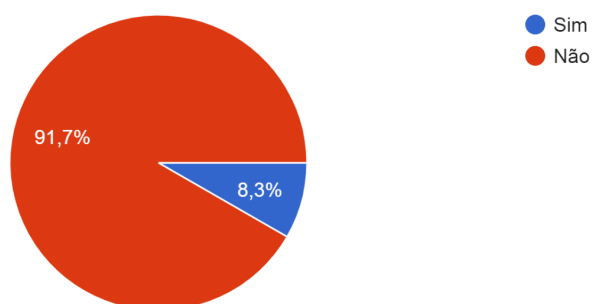
Fonte: questionário aplicado pela autora, 2022.

De acordo com as professoras entrevistadas, somente 1 professora possui deficiência.

Gráfico 3: Possui deficiência.

4- Possui alguma deficiência?

12 respostas



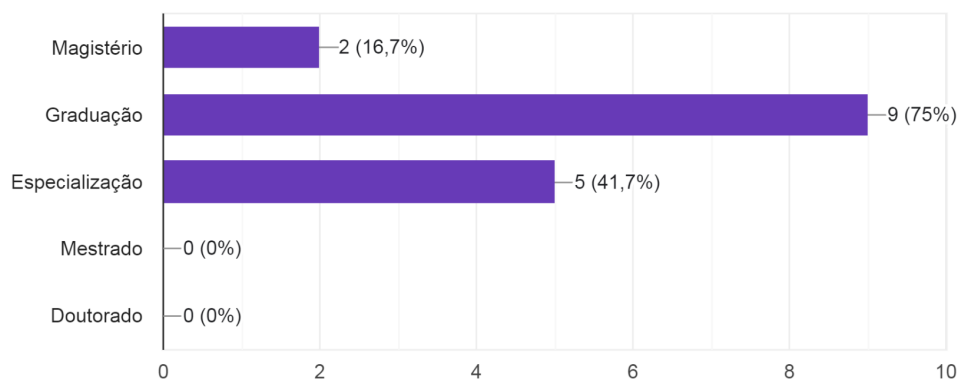
Fonte: questionário aplicado pela autora, 2022.

Quanto à formação dos professores, os dados apontam que, 9 professoras possuem graduação, 2 magistério e 5 especialização.

Gráfico 4: Formação.

5- Qual sua formação? Pode marcar mais de uma opção.

12 respostas



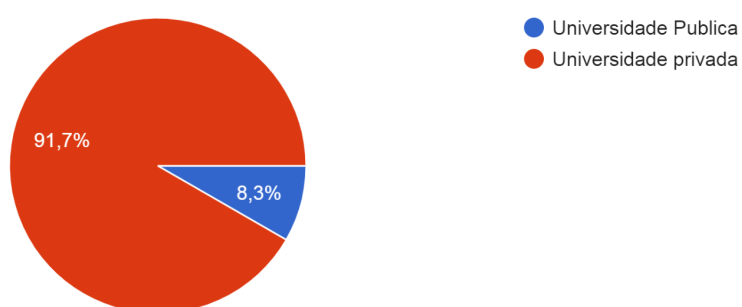
Fonte: questionário aplicado pela autora, 2022.

Sobre a conclusão do curso superior, 11 professoras cursaram o ensino superior em uma instituição privada e uma na instituição pública.

Gráfico 5: Onde Concluiu.

6- Onde concluiu o curso ?

12 respostas



Fonte: questionário aplicado pela autora, 2022.

Quanto ao tempo de carreira, três professoras estão na docência entre 1 ano e 1 ano e 6 meses, três respondentes têm entre 3 a 7 anos de docência, cinco professoras estão entre 9 e 15 anos de atuação e uma está há 27 anos na carreira.

Quanto tempo as professoras atuam na Secretaria de Educação do Distrito Federal.

São três professores que atuam entre 10 meses a 2 anos, São quatro professoras que atuam há 1 ano na SEEDF, três atuam há 5 anos, uma professora há 14 anos e uma professora com 27 anos de carreira.

Diante a esses dados, considera-se que a maior parte das respondentes está há um considerável tempo na docência, especialmente na SEEDF, com experiências do uso da prática pedagógica da musicalização no desenvolvimento de crianças.

Assim, passamos para a análise dos dados encontrados.

Diante da pergunta, “por que escolheu ser professor(a)?”

Para as professoras Maria, Carla e Dalila oferecem mais oportunidades no mercado de trabalho.

Mais oportunidades de emprego.
Queria trocar de profissão e é uma área de muitas oportunidades.
(Questionário, 2022).

Para as professoras: Betina, Eliane e Graça , o desejo de contribuição para a formação humana e social e identificação com a área.

Desejo contribuir com a formação acadêmica e social dos alunos.
Contribuir para construção de um mundo melhor.
A princípio não foi uma escolha, mas quando comecei a trabalhar na área, me identifiquei.
(Questionário, 2022).

Para as professoras: Fernanda, Isa , Hélia, Nara e Lia , são sonhos e admiração pela profissão.

Porque desde criança era meu sonho.
Amo a docência, acredito na transformação de realidades por meio do fazer pedagógico.
Quando criança já brincava de ser professora, foi algo meio automático.
Amor à profissão.
Porque é uma profissão que sempre admirei.

Sonhos de criança.
(Questionário,2022).

Para as professoras: Graça e Jane , foram oportunidades que surgiram no momento para trabalhar como professora.

A princípio não foi uma escolha, mas quando comecei a trabalhar na área, me identifiquei.

Não pretendia trabalhar na área, porém teve a oportunidade , e se identificou com a profissão.

(Questionário,2022).

Essas diferentes respostas irão mostrar que por diferentes caminhos as professoras chegam à profissão. É notável que nenhuma relaciona aspectos propriamente do trabalho, da valorização profissional, e muito menos com o universo da educação infantil. É notável, desta forma, que o trabalho com a musicalização não é um processo central na escolha da profissão, podendo se tornar um instrumento secundário, aprendido de forma técnica e pelo senso comum. Fator que iremos identificar na escolha pela atuação na educação infantil.

Na questão “Por que escolheu a educação infantil?”, as professoras Betina, Carla, Dalila, Eliane, Fernanda, Graça , Hélia , Jane e Nara relatam a escolha por afinidade e identificação com a área e gostar de crianças.

Afinidade com a área.

Sempre me identifiquei com crianças e vice versa.

Escolhi, por acreditar que na base de todo processo, podemos ter ainda mais êxito com as sementes plantadas.. por ser apaixonante cuidar das crianças.

Me identifico com essa primeira etapa da educação básica!

Porque é a etapa mais encantadora da educação.

Adoro os pequenos.

Gosto de inicializar o processo educativo.

Amor às crianças.

Pelo prazer em iniciar a vida escolar das crianças.

(Questionário,2022).

Para as professoras Maria e Lia, pela experiência na área.

Comecei como auxiliar de sala na educação infantil, em uma função que só havia nessa modalidade, mas me apaixonei e continuo.
Pela experiência
(Questionário,2022).

Em resposta à pergunta “Como costuma trabalhar a musicalização com as crianças?”, as professoras Maria, Betina, Hélia e Lia , utilizam a musicalização nas cantigas de roda, atividades lúdicas e danças.

Com cantigas de roda. Sons feitos com o corpo, chocalhos. Trago também a sala caixa de som e cantamos juntos.

Danças infantis, cantigas de roda, teatro, atividades lúdicas e brincadeiras musicais.

Costumo trabalhar música e ludicidade juntas, para trazer diversão e interação, trazendo acolhimento e aprendizagem.

Incluo em quase todas as atividades.

(Questionário,2022).

As professoras: Carla, Dalila, Eliane, Graça, Isa , Jane e Nara, utilizam a musicalidade nos ritmos com materiais recicláveis, com objetos, onde a criança identifica diversos tipos de sons. Também utiliza os sons que o corpo faz , como as mãos, pés e estalos com os dedos.

Com ritmos. Por exemplo, bater palmas, bater colheres ou qualquer outro objeto que faça som. Percepção de lento e rápido, baixo e alto. Identificação de diferentes sons do cotidiano somente pelo ouvir.

Sou Supervisora Pedagógica atualmente. Em nossa escola, trabalhamos a musicalização através de história cantada, utilizando instrumentos musicais, com elementos do corpo: bater Palmas, pés, estalos. Utilizando sucatas,

ouvindo canções de roda etc.

Músicas, instrumentos, trabalhar ritmos e repetição de sons.

Na rodinha e usando instrumentos recicláveis.

Utilizando instrumentos, áudio e canto.

Com a caixa musical, músicas na caixa de som.

Na rodinha: cantando; utilizando as partes do corpo para produção de sons; objetos feitos com materiais recicláveis como chocalho, feito de garrafa pet e também instrumentos musicais de brinquedo (tambor, pandeiro, flauta); caixa musical; caixinha de som.

(Questionário,2022).

Ao indagarmos sobre “ Em quais momentos trabalha a musicalização?” As professoras Betina,Carla,Dalila, Eliane, Lia, Hélia, Jane e Nara trabalham a musicalização na rotina, ou seja, todos os dias com as crianças, em momentos variados da aula.

Rotina, e está incluso no planejamento diário atividades de lateralidade e socialização.

A todo momento, desde pedir silêncio (com música) até a hora de formar filas.

Trabalhamos a musicalização em diversos momentos: na entradinha, em sala, na rodinha, em momentos de teatralização, relaxamento, dinâmicas de acolhimento, dança, teatro, psicomotricidade.

Na rotina de rodinha para promover o relaxamento e em situações de brincadeiras cantadas.

No momento da rodinha, na fila para ir ao banheiro e em ensaios e apresentações.

Todos os dias, no primeiro período de aula, para que eles se envolvam e fiquem abertos ao conhecimento.

Durante as rodinhas com a caixa musical, em momentos de descontração e como introdução a algum tema.

(Questionário,2022)

As professoras Maria, Fernanda e Graça, utilizam a música em determinado tempo, no início da aula.

Geralmente na acolhida, na roda de conversa.

No início da aula, com a chamada por meio de música e seguimos com outras.

Na acolhida e no final da aula.

(Questionário,2022)

Como pode ser observado, o trabalho com a música é instrumento de introdução de conteúdo, de rotina, de orientação, ocupando um papel com sua importância, mas não central no desenvolvimento da criança, e no próprio ato pedagógico. Além do que, o trabalho com música é confundido com a musicalização enquanto vivência integral e pedagógica.

Na pergunta “Você possui alguma formação em musicalização?”, as professoras: Maria, Betina, Dalila, Fernanda, Graça, Hélia, Nara, Lia, Jane e Isa, disseram não possuir nenhuma formação em musicalização.

A professora Carla disse que se aperfeiçoou com cursos ofertados pela Secretaria de Educação do DF.

A professora Eliane , disse possuir formação em canto e violão, feito por sua vontade, leva seu talento para as aulas , onde observa a participação e alegria das crianças.

(Questionário,2022)

Acerca dos benefícios que surgem quando a musicalização ocorre, para as professoras Maria, Betina e Dalila disseram que contribui no desenvolvimento cognitivo, motor,afetivo além de tornar o aprendizado mais divertido É muito importante para a oralidade, expressão corporal, coordenação motora, lateralidade, afetividade. Em todos os campos de aprendizagem, com objetivos e conteúdos diversos. A música propicia o desenvolvimento em todos os aspectos. A música visita os lugares mais sensíveis da alma, sendo assim, há um amplo leque para o desenvolvimento das crianças, desde a sensibilidade, a criatividade, concentração, percepção rítmica. São inúmeros os benefícios deste trabalho. Para as professoras Lia, Jane, Isa, Hélia, Eliane e Nara os benefícios contribuíram muito para o desenvolvimento social, as crianças cantam juntas , interagem , têm menos timidez, motivação etc.

Estimula a coordenação, a socialização e o lúdico

Estimula a coordenação, a socialização e o lúdico.
Socialização, concentração e memorização de conteúdo.

As crianças ficam mais dispostas, felizes e interagem com os demais colegas. Também aprendem sobre sons, escuta, fala, gestos, corpo e movimentos. Cumprindo assim, os princípios da BNCC.
Percepção de ritmo, criatividade, sensibilidade.

Atenção, concentração, desenvolvimento da fala, percepção do próprio corpo, apropriação de conceitos

(Questionário,2022)

Sobre a formação dos professores, foi questionado se teve algum componente na grade curricular“ Em sua formação inicial você teve algum componente curricular de musicalização?” Dos 12 professores que responderam o questionário, 11 disseram não possuir formação inicial ou algum componente curricular ofertado na graduação. Porém,duas professoras responderam que sim ,

desde a graduação, mostrando uma discrepância na própria formação inicial das professoras.

Relacionando com a pergunta anterior, foi indagando que, em caso afirmativo, “como foi abordado e desenvolvido a disciplina na graduação?” Para 2 professores que responderam que sim, foi de maneira lúdica, e a outra respondeu mais teórico.

Sobre a pergunta “Como a musicalização está presente no âmbito pedagógico?” a pergunta foi fechada, podendo optar por mais de 1 resposta.

Para 10 professores, disseram em datas comemorativas e contação de histórias. Para 11 professoras responderam em atividades lúdicas e eventos na escola. Para 2 professores, disseram que toda a escola envolve música, ela está presente nas atividades, aprendizado, recreio etc.

Estas respostas mostram como o trabalho com a musicalidade e a musicalização ainda não é explorado em sua potencialidade máxima para o desenvolvimento integral da criança. Fator que coaduna com nossa análise que vem sendo feita até aqui.

Também perguntamos “Como você percebe que as crianças se desenvolvem na musicalização?”

Essa pergunta é muito importante ser descrita, pois mostra como a musicalização potencializa o desenvolvimento em várias áreas. Para as professoras Hélia, Graça e Betina, Fernanda e Lia o desenvolvimento ocorre na evolução da criatividade e concentração, elas cantam a música demonstrando desenvolvimento da oralidade.

Quando elas assimilam o que cantam com o que fazem.

Quando chegam cantando as músicas apresentadas em sala.

Através da sua evolução e desenvolvimento.

No desenvolvimento da fala, a música se relaciona com o conteúdo.

Com mais interesse.

(Questionário, 2022)

Para as professoras Maria, Dalila, Jane e Nara o bem-estar, autonomia e diversão são desenvolvidos na musicalização, as crianças expressam no papel a música, o interesse na aula e a diversão entre eles:

Professora Maria: A resposta vem no cotidiano. Na interação, nos diálogos, nas atividades de registros as crianças conseguem externalizar o desenvolvimento. Por exemplo, a oralidade nas nossas conversas. Ou quando retratam o que aprenderam da música no papel.

Professora Dalila: Despertando maior interesse pela escola, pelas

brincadeiras e atividades, melhor concentração e autonomia de suas vivências, além de uma série de aprendizagens que surgem pelas histórias trazidas pelas canções e pela expressão física explorada.
Através das respostas quando questionadas e pela participação.
Professora Nara: Observando seu comportamento diariamente.
(Questionário, 2022)

Como a musicalização é importante para as crianças, nesse sentido, buscou-se relatar os benefícios que a musicalização traz. A professora Maria, acredita que a expressão é uma forte contribuição que a musicalização traz.

Acredito que a maior contribuição hoje é a expressão. As crianças por vezes chegam a nós introvertidas e com a música conseguem se expressar e desenvolver esse lado.
(Questionário, 2022)

As professoras: Betina, Dalila, Eliane, Graça, Isa, Jane, acreditam que as contribuições da musicalização são, no desenvolvimento cognitivo, físico, social, afetivo e da fala..

É importante para o aprimoramento físico, cognitivo e social da criança.
É extremamente necessário praticar a musicalização em sala, para oportunizar às crianças o amplo desenvolvimento afetivamente, socialização, melhor apuramento auditivo.
Interação social, prazer em ouvir músicas e cantar, consciência de ritmo vocal e corporal.
Para o desenvolver cognitivo e o motor.
Importante para o desenvolvimento cognitivo e motor
Estimula o desenvolvimento e a inteligência emocional
(Questionário, 2022).

As professoras: Betina, Dalila, Eliane, Graça, Isa, Jane, acreditam que as contribuições da musicalização são, no desenvolvimento cognitivo, físico, social, afetivo e da fala..

É importante para o aprimoramento físico, cognitivo e social da criança.
É extremamente necessário praticar a musicalização em sala, para oportunizar às crianças o amplo desenvolvimento afetivamente, socialização, melhor apuramento auditivo.
Interação social, prazer em ouvir músicas e cantar, consciência de ritmo vocal e corporal.
Para o desenvolver cognitivo e o motor.

Importante para o desenvolvimento cognitivo e motor
Estimula o desenvolvimento e a inteligência emocional
(Questionário,2022).

Para a professora Carla, disse que acalma e direciona as crianças.A música cantada numa melodia suave, tem esse potencial de tranquilizar as crianças.

Ajuda na percepção espacial da criança, acalma, direciona.
(Questionário,2022)

A professora Nara, disse que colabora para o bem-estar físico e mental.

Música faz bem para o corpo e a mente.
(Questionário,2022)

A professora Hélia,disse estimular o aprendizado e desenvolvimento.

Acelera o desenvolvimento e aprendizagem.
(Questionário,2022)

A professora Fernanda relatou a contribuição da auto-estima.As crianças ficam mais expressivas e seguras.

A importância consiste na promoção da motivação, auto-estima, timidez, melhorar a dicção das crianças.
(Questionário,2022)

E a professora Lia, para o desenvolvimento global das crianças. Contribui para um todo.

Contribui no desenvolvimento global das crianças
(Questionário,2022)

Para a professora Carla, disse que acalma e direciona as crianças.A

música cantada numa melodia suave, tem esse potencial de tranquilizar as crianças.

Ajuda na percepção espacial da criança, acalma, direciona.
(Questionário,2022)

A professora Nara, disse que colabora para o bem-estar físico e mental.

Música faz bem para o corpo e a mente.
(Questionário,2022)

A professora Hélia,disse estimular o aprendizado e desenvolvimento.

Acelera o desenvolvimento e aprendizagem.
(Questionário,2022)

A professora Fernanda relatou a contribuição da auto-estima.As crianças ficam mais expressivas e seguras.

A importância consiste na promoção da motivação, auto-estima, timidez, melhorar a dicção das crianças.
(Questionário,2022)

E a professora Lia, para o desenvolvimento global das crianças. Contribui para um todo.

Contribui no desenvolvimento global das crianças
(Questionário,2022)

Diante a essas respostas, as professoras demonstram propriedade sobre como a musicalização pode contribuir para o desenvolvimento integral da criança, no entanto, na prática, ao nosso ver, exploram pouco a potencialidade da música, como fator e fenômeno central de articulação para esta mesma formação integral da criança.

Diante da questão “o que é ser professor?” Cada professor trouxe sua percepção e suas particularidades. Para as professoras Maria, Carla, Dalila e Eliane ser professor envolve mais do que ensinar, envolve também uma questão social, atingir a consciência do aluno e gerar mudanças.

Professora , Maria: Ser professor é mostrar possibilidades e abrir mentes. É despertar consciências, é abrir os olhos para o mundo como ele, fazendo os indivíduos se reconhecerem nesse mundo e se perceberem como agentes de transformação capazes de mudar a realidade.

Professora , Carla: Ser professor é se dedicar a toda comunidade escolar, respeitar as crianças e ter uma troca de experiências com eles. Para isso, faz-se necessária a compreensão de que o ambiente escolar é um espaço de constante transformação de todos que estão nele. A troca de saberes faz um bom professor.

Professora, Dalila: É ser um ator social, consciente de seu papel de Formador, seu impacto em tantas vidas e famílias. Estar constantemente ampliando meus Conhecimentos para oferecer sempre mais, novas percepções de mundo. Um professor muda vidas!

Professora, Eliane: Ser professor é ensinar, compartilhar conhecimento, corrigir, instruir, apresentar novas possibilidades.

(Questionário,2022)

Para as professoras Betina, Hélia, Jane, Isa , Graça, Fernanda, Nara e Lia, ser professor envolve toda uma vocação de ser doar pelo o outro e despertar no aluno a vontade de aprender.

Professora, Betina: É doar se para que o outro cresça.

Professora, Fernanda: É ser um mediador. Tornar sonhos possíveis e fazer sonhar.

Professora, Graça: Ser ativo, criativo e amar o que faz.

Professora, Hélia: É se doar todos os dias, para formar alguém.

Professora, Isa: É construir memórias afetivas. Papel fundamental na vida de qualquer pessoa.

Professora, Jane: É ensinar com amor e dedicação, fazendo com que seu trabalho faça a diferença no futuro.

Professora, Lia: É estar em constante aprendizado!

Professora, Nara: É despertar na criança (no outro) a vontade de aprender.

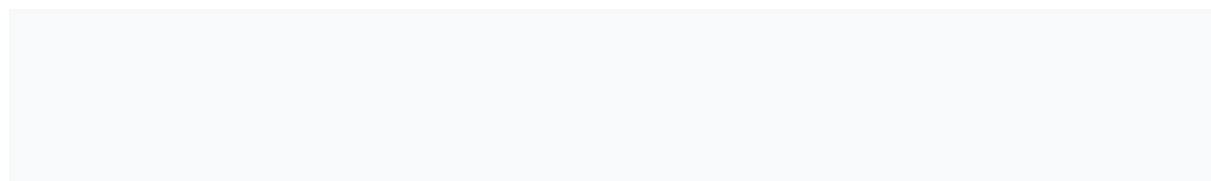
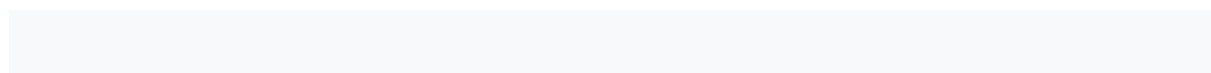
(Questionário,2022)

6 CONCLUSÃO

Este trabalho abordou sobre a Formação dos Professores para Musicalização na Educação Infantil. O trabalho buscou mostrar como a musicalização é importante, principalmente na educação infantil do qual a criança passa a pertencer ao mundo escolar ela propicia às crianças muitos benefícios. O desenvolvimento cognitivo, oralidade, social e cultural são explorados através da musicalização, onde contribui positivamente no processo de ensino e aprendizagem das crianças. O desenvolvimento motor , bater palminhas , dançar, girar etc. O desenvolvimento da oralidade , ou seja, a dicção é bastante explorada, fazendo a criança repetir as músicas, conhecer outras palavras. A socialização com outras crianças, a interação e o divertimento fazem parte desse processo. Diante de tantos benefícios elencados, se faz necessário que se tenha uma formação inicial ou continuada sobre a musicalização, lembrando que não irá estudar a música, mas a musicalização através do lúdico. Apresentar a musicalização através de uma maneira divertida e descontraída. Apresentar um novo conteúdo é planejar uma aula envolvendo a musicalização junto com o conteúdo.

Tendo em vista os aspectos apresentados, cabe averiguar como os professores recebem ou não a formação em musicalização. O processo de musicalização ocorre em vários momentos na sala de aula, seja na entrada, hora do lanche, contação de histórias, iniciar um novo conteúdo, hora do recreio e saída. Dos 12 professores entrevistados , somente 02 professores receberam alguma formação.

Portanto, já que a musicalização é um fator e fenômeno importante para a aprendizagem, se faz necessário haver mais estudos e formação na graduação ou continuada aos professores.



REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Ilda Neta Silvalde; LIMA, Lúcia Janes Pereira; REZENDE, Nerci Maria. **A Importância da Música na Educação Infantil.** *Revista Multidebates*, v.5, n.4 Palmas-TO, dezembro de 2021. ISSN: 2594-4568

DISTRITO FEDERAL. Secretaria de Estado de Educação do DF. Currículo em Movimento da Educação Básica: Educação Infantil. Brasília 2018.

GONÇALVES, Muriel de Carvalho; SALVADOR, Bruna; UKOSHI, Karolína das Graças; ZAPICHUKA, Gabriele Cristina. **Um Estudo sobre a Formação dos Educadores Musicais e o Ensino na Musicalização Infantil.** XXV congresso Nacional da ABEM. Disponível em: <https://www.abem-submissoes.com.br/index.php/xxvcongresso/2021/paper/viewFile/770/735>. Acesso em: 10/11/2022

KASTEIN, Valéria Regina Botaro PACÍFICO, Marsiel; **formação musical na educação infantil: a questão docente e as possibilidades da musicalização.** <http://www.gestaouniversitaria.com.br/artigos/a-musica-no-processo-de-aprendizagem-na-educacao-infantil>. Disponível em: 30/09/2022

KOSCHECK, Arcelita; SILENT, Ana Clara. **A Música no Processo de Aprendizagem na Educação Infantil.** <http://www.gestaouniversitaria.com.br/artigos/a-musica-no-processo-de-aprendizagem-na-educacao-infantil>. Acesso: 21/12/2022.

MARQUES, Cláudia de Araújo. ROCHA, Luiz Renato da Silva; MARQUES, Cláudia de Araújo. **Musicalização na Educação Infantil: Um Olhar Para Além do Entretenimento.** Submetido em: 2021-08-19 Postado em: 2021-09-09 (versão 1)(AAAA-MM-DD) <https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/view/2825/4972>. Acesso em: 15/12/2022.

PINAZZA, M.A. Formação de professores da educação infantil. In: OLIVEIRA, D.A.; DUARTE, A.M.C.; VIEIRA, L.M.F. **DICIONÁRIO: trabalho, profissão e condição docente.** Belo Horizonte: UFMG/Faculdade de Educação, 2010. CDROM

SANTOS, Milena Pereira. **A Educação Musical na Infância: Um Olhar sobre a Musicalização na Educação Infantil.** Maranhão. UEMA. <https://repositorio.uema.br/handle/123457789/1221>. Acesso em: 15/10/22