



Instituto Federal de Brasília
Campus Brasília
Curso Tecnólogo em Eventos

MOSTRA MICHAEL MOORE:
Reflexões Acerca da Sociedade Contemporânea

Brasília
2023

**CLAUDIO DA SILVA LOPES NETO
LYSSA GONÇALVES ARAÚJO**

MOSTRA MICHAEL MOORE:

Reflexões Acerca da Sociedade Contemporânea

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao curso Tecnólogo em Eventos do campus Brasília do Instituto Federal de Brasília como requisito parcial para obtenção de título de Tecnólogo em Eventos.

Orientador(a): Sandra Mara Tabosa de Oliveira

Brasília

1. APRESENTAÇÃO

1.1 Referencial teórico

Eventos são encontros planejados de caráter eventual com objetivos específicos, classificados mediante tipologias, abrangências, portes e públicos-alvo, ou seja, podem variar desde reuniões menores até megaeventos. Eles têm o propósito de promover a comunicação, educação, entretenimento, cultura ou networking (Smith, 2009). Autores como Getz (2012) enfatizam a importância dos eventos na promoção de produtos e relações pessoais. Além disso, a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) define eventos como "atividades planejadas que reúnem pessoas com finalidades diversas" (ABNT, 2021).

Mostras e eventos culturais têm raízes na Antiguidade e ganharam destaque com a realização da Exposição Universal de 1851 em Londres, marco das exposições internacionais modernas (Müller, 2000). Eventos como a Expo 67 em Montreal fortaleceram o intercâmbio cultural e a diplomacia global.

Mostras de cinema, como o Festival de Veneza de 1932, também desempenharam um papel importante ao longo do tempo, destacando-se como eventos culturais que promovem a arte cinematográfica e o intercâmbio cultural global (Smith, 2009). Mostras de cinema são reconhecidas por seu impacto na promoção da "sétima arte", no cinema e na diversidade cultural.

A mostra de cinema "Michael Moore: Reflexões Acerca da Sociedade Contemporânea" propõe uma imersão na filmografia do renomado cineasta Michael Moore, norte-americano, nascido em Flint, Michigan, em 23 de abril de 1954, é reconhecido por seu compromisso com questões políticas e sociais contemporâneas. Sua criação em uma família de classe trabalhadora influenciou profundamente seu ativismo social e político.¹

Desde o início de sua carreira, Moore demonstrou habilidade em transformar questões complexas em narrativas consideradas acessíveis, usando uma abordagem característica que combina crítica e humor. Ele se tornou uma figura proeminente na indústria especializada e uma voz respeitada na política dos Estados Unidos.²

Ao longo de sua carreira, Moore recebeu vários prêmios notáveis, incluindo um Oscar (2002) e a Palma de Ouro em Cannes (2004). Sua abordagem provocativa, questionadora e

¹ Fonte: Völkman, L. (2007). Our 'Favorite American'—Teaching Michael Moore. *Amerikastudien / American Studies*, 52(3), 361-379. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/41158319>.

² Fonte: Michael Moore - Official website of Michael Moore” Disponível em: <https://www.michaelmoore.com/>

dedicação em dar voz aos menos privilegiados o transformaram em um ícone do cinema documental e uma força motriz na discussão de questões da sociedade contemporânea.

Neste projeto, Mostra Michael Moore: Reflexões Acerca da Sociedade Contemporânea, são delineadas etapas e elementos fundamentais para a realização deste evento no auditório do Instituto Federal de Brasília - Campus Brasília, nos dias 8, 9, 22, 23, 30 e 31 de Maio de 2024, devido os autores deste projeto serem alunos da Instituição e os princípios educacionais da mesma estarem de acordo com a obra do documentarista.

O projeto é fundamentado na premissa de que o cinema documental, especialmente as obras de Michael Moore, desempenha uma função crucial na análise crítica da sociedade contemporânea. As obras deste cineasta oferecem perspectivas para compreender questões sociais e políticas públicas. A escolha de realizar uma mostra de cinema documental, como a “Mostra Michael Moore: Reflexões Acerca da Sociedade Contemporânea”, se fundamenta em conceitos e teorias que destacam a importância desses eventos como ferramentas de promoção de cultura, educação e debate. Neste contexto, é essencial abordar não apenas o porquê da realização de uma mostra mas, também como essa escolha se alinha com abordagens de diferentes autores e com os princípios da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) sobre eventos.

A “Mostra Michael Moore: Reflexões Acerca da Sociedade Contemporânea” é um evento que tem como objetivo apresentar uma seleção de documentários do cineasta. A mostra busca promover a reflexão sobre temas relevantes da sociedade contemporânea, como política, economia, meio ambiente e direitos humanos.

De acordo com a ABNT, eventos devem ser planejados e executados seguindo uma série de normas técnicas para garantir a qualidade e segurança dos participantes. Essas normas incluem desde a escolha do local até a contratação de fornecedores, serviços e análise de resultados, contemplados no que se refere às práticas dos processos de eventos (pré, trans e pós-evento).

A realização de mostras de cinema documental é uma experiência que tem ganhado cada vez mais espaço no cenário cultural brasileiro. Além de promover a cultura e a educação, esses eventos são importantes ferramentas para o debate e reflexão sobre temas relevantes da sociedade contemporânea. Exemplos disso são o Festival Internacional de Documentários de Amsterdã (IDFA), o Festival Internacional de Cinema do Rio e o Festival de Cinema de Brasília. Esses eventos destacam a importância do cinema documental na cultura contemporânea.

Autores renomados no campo de eventos, como Getz (2012), destacam a relevância dos eventos na promoção de produtos, relações pessoais e, especificamente, na divulgação de culturas e ideias. Mostras de cinema documental se encaixam nesse contexto ao oferecer uma plataforma para a exposição de obras que abordam questões políticas e sociais

contemporâneas. Getz enfatiza a capacidade dos eventos de atuação como resultados para a promoção de tais ideias, reunindo pessoas com interesses afins.

Os conceitos de "mostra" estão em conformidade com a participação de diferentes autores apresentando algumas semelhanças, mas, também apresentam nuances distintas. Tanto Getz quanto Müller concordam que uma mostra envolve uma exposição de conteúdo cultural, seja ele de natureza artística, educacional ou cultural. Ambos reconhecem o potencial das mostras para promover ideias e valores, proporcionando a interação entre pessoas com interesses semelhantes. No entanto, as diferenças emergem nas ênfases e nos contextos em que esses autores discutem o conceito de "mostra". Getz enfatiza a promoção de produtos e relações pessoais como foco central de mostras, enquanto Müller concentra-se em exposições culturais internacionais, realçando o papel do intercâmbio cultural e da diplomacia global. Estas distinções refletem a adaptabilidade do conceito de "mostra" a uma variedade de contextos culturais e eventos, abrindo espaço para interpretações diversificadas e acomodando diferentes tipos de exposições culturais, incluindo a mostra de cinema documental de Michael Moore.

Os eventos têm uma longa história de servir como curiosidades para a promoção de cultura, educação e diálogo. Historicamente, os eventos culturais desempenham papel crucial em promover a compreensão entre culturas e na disseminação de conhecimento.

A realização de eventos, como uma exibição de cinema documental, requer planejamento meticuloso e organização. Isso inclui a seleção de filmes, o agendamento de palestras e divulgação, a escolha de dados e locais adequados, além de estratégias de divulgação. O planejamento deve abranger todos os aspectos, desde a infraestrutura até a segurança dos participantes, garantindo uma experiência positiva para o público.

Em resumo, a Mostra em tela baseia-se num referencial teórico que destaca o potencial das mostras de cinema documental na promoção da cultura, do debate e da educação, alinhando-se com princípios defendidos pelos autores reconhecidos e com as diretrizes da ABNT sobre eventos. Além disso, ela se insere em uma tradição histórica de eventos culturais que oferece para a compreensão e a interação entre diferentes culturas e nações, destacando o valor inovador de tais iniciativas. Com um planejamento cuidadoso e uma organização eficaz, este evento tem o potencial de alcançar seus objetivos e oferecer experiência enriquecedora que estimula a análise crítica da sociedade contemporânea por meio do cinema documental.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo geral

Proporcionar à comunidade acadêmica, interna e externa do Instituto Federal de Brasília - IFB - a visão abrangente da filmografia de Michael Moore, a partir de reflexões críticas sobre questões sociais, culturais, políticas e ambientais, por meio da mostra.

2.2 Objetivos específicos

- Promover Rodas de Conversa³ entre especialistas e o público sobre as temáticas abordadas nos filmes;
- Explorar paralelos entre as questões levantadas nos filmes de Moore e a realidade brasileira;
- Estimular o diálogo e a troca de ideias entre estudantes, professores, servidores, ativistas, pesquisadores e entusiastas do cinema documental.

3. JUSTIFICATIVA

A escolha deste projeto, que se concentra na realização de uma mostra de cinema documental dedicada à filmografia de Michael Moore, é fundamentada em diversas razões significativas. Primeiramente, a escolha do cineasta Michael Moore se deve à sua destacada relevância no cenário cinematográfico e político. Sua influência como uma voz respeitada na política dos Estados Unidos o torna um cineasta notável para ser explorado.

As obras de Michael Moore são igualmente relevantes, uma vez que oferecem uma lente perspicaz para compreender questões políticas, sociais, econômicas e ambientais. Sua abordagem única, que combina crítica e humor torna suas produções acessíveis a uma ampla audiência, incluindo estudantes, professores e cidadãos em geral. A seleção das obras de Moore para esta mostra visa promover a análise crítica da sociedade contemporânea, alinhando-se diretamente com os objetivos definidos para o evento. As seguintes obras serão exibidas na mostra:

“Roger e Eu” (1989)	Este documentário marcou a estreia de Michael Moore no cinema documental e
---------------------	--

³- O termo "Rodas de Conversa" em eventos refere-se a espaços informais ou semi estruturados de discussão e troca de ideias, nos quais os participantes têm a oportunidade de compartilhar conhecimentos, experiências e perspectivas sobre um tema específico. Esses encontros geralmente promovem a interação e o diálogo entre os presentes, visando a construção coletiva de conhecimento e a ampliação da compreensão sobre o assunto em questão. Referência Teórica: FREIRE, Paulo. Pedagogia da Esperança: Um reencontro com a pedagogia do oprimido. Editora Paz e Terra, 1997.

	<p>aborda as consequências da desindustrialização em Flint, Michigan. Sua inclusão é fundamental, pois se destaca nas questões da economia e do desemprego, que são relevantes em todo o mundo, incluindo o Brasil. O filme serve como uma introdução valiosa para a discussão de questões econômicas e sociais.</p>
<p>“Tiros em Columbine (2002)”</p>	<p>Este filme é um dos mais famosos de Michael Moore e analisa os incidentes dos tiroteios em massa nos Estados Unidos. Sua inclusão é importante, uma vez que a violência armada é um tema de relevância global, incluindo no Brasil. O documentário pode estimular a discussão sobre segurança, controle de armas e violência, contribuindo para a reflexão crítica.</p>
<p>“Fahrenheit 11/09” (2004)</p>	<p>Vencedor da Palma de Ouro em Cannes, este documentário aborda as consequências dos atentados de 11 de setembro de 2001 e a resposta do governo americano. Sua inclusão é relevante, pois permite a análise das relações internacionais, políticas e conflitos, que têm impacto global, incluindo no Brasil.</p>
<p>“Sicko” (2007)</p>	<p>Este filme aborda o sistema de saúde nos Estados Unidos, que é considerado um dos mais caros e ineficientes do mundo. A saúde é uma preocupação universal e este documentário pode estimular a discussão sobre sistemas de saúde, políticas de saúde e desafios em todo o mundo, incluindo no Brasil.</p>
<p>“Capitalismo: Uma História de Amor” (2009)</p>	<p>Este documentário analisa as causas e consequências da crise financeira mundial de 2008 com foco na influência do setor financeiro na política americana. Dada a relevância das questões financeiras e políticas, a inclusão deste filme permite uma análise crítica de temas que afetam não apenas os Estados Unidos, mas o mundo todo, incluindo o Brasil.</p>

<p>“Where to Invade Next” (2015)</p>	<p>Neste filme, Michael Moore aborda de forma perspicaz as políticas públicas de diferentes países ao redor do mundo. Sua inclusão é importante, uma vez que oferece perspectivas sobre políticas sociais, educação, trabalho e outros temas que podem inspirar mudanças e inovações no âmbito global, incluindo no Brasil.</p>
--------------------------------------	---

Cada documentário de Michael Moore selecionado para a programação da Mostra pode contribuir de maneira significativa para a reflexão crítica sobre questões sociais e políticas contemporâneas com relevância tanto nacional quanto internacional. Juntos, eles formam uma seleção abrangente que atende aos objetivos do evento, promovendo uma análise crítica da sociedade contemporânea e oferecendo *insights* valiosos para o público brasileiro.

O impacto positivo que essa mostra de cinema pode trazer para a educação brasileira é notável. As obras abordam questões universais que também ressoam no contexto brasileiro, como saúde, política, economia, educação, meio ambiente e violência. Ao promover a reflexão crítica sobre essas questões por meio do cinema documental, a Mostra contribuirá para ampliar o debate público no Brasil, estimulando o pensamento crítico e o engajamento cívico. Além disso, a presença de especialistas na Mostra enriquecerá a análise desses temas, promovendo uma compreensão mais profunda das questões contemporâneas.

Por fim, a importância dos documentários como forma de expressão cultural e política não pode ser subestimada. Os documentários têm o poder de informar, inspirar e mobilizar o público de maneiras únicas. Eles podem oferecer perspectivas alternativas, desafiando as narrativas convencionais e incentivando a empatia e a compreensão entre culturas e sociedades. Assim, a mostra de cinema documental não apenas contribuirá para a educação mas também para a promoção da cultura cinematográfica e da apreciação da diversidade de vozes no mundo do cinema.

Em resumo, a escolha deste projeto, do cineasta Michael Moore e de suas obras, está alinhada com os objetivos e a programação definida, e visa proporcionar uma experiência enriquecedora que pode impactar positivamente a educação brasileira e a compreensão da sociedade contemporânea por meio da poderosa ferramenta que é o cinema documental.

O projeto também pretende se valer do uso da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195, de 08 de julho de 2022). A Lei Paulo Gustavo, conhecida em homenagem ao ator falecido em decorrência da Covid-19, direciona 3,86 bilhões do superávit financeiro do Fundo Nacional de Cultura a estados, municípios e ao Distrito Federal para fomento de atividades e produtos culturais. No Distrito Federal, foram destinados 48 milhões para projetos culturais.

A mostra de cinema documental dedicada à filmografia de Michael Moore se enquadra nos objetivos da Lei Paulo Gustavo. A mostra visa promover a análise crítica da sociedade contemporânea através das obras de Moore, que abordam questões políticas, sociais, econômicas e ambientais de maneira acessível.

A Lei Paulo Gustavo⁴ é ideal para a realização deste projeto, pois fornece o financiamento necessário para a produção e promoção da mostra. Além disso, a lei também reconhece a importância da cultura e das artes para a educação e o desenvolvimento social. A mostra de cinema não apenas proporcionará entretenimento, mas também servirá como uma ferramenta educacional, incentivando o pensamento crítico e a discussão sobre questões relevantes retratadas nos filmes de Moore.

Portanto, a utilização da Lei Paulo Gustavo para este projeto é justificada pela relevância cultural e educacional da mostra de cinema, bem como pela necessidade de financiamento para a sua realização. A mostra contribuirá para a democratização do acesso à cultura e terá intuito de promover a capacitação dos participantes, alinhando-se com os objetivos da Lei Paulo Gustavo de incentivar a cultura e mitigar os efeitos da pandemia de Covid-19 no setor cultural.

Ainda, no contexto legal, é importante observar que a legislação brasileira, mais precisamente a Lei Nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, estabelece a regulamentação dos direitos autorais no Brasil. No entanto, a mencionada legislação não explicita a isenção de direitos autorais para fins educacionais ou pedagógicos, o que demanda uma interpretação apropriada.

Dentro desse cenário, o Instituto Brasileiro de Defesa do Consumidor (Idec) propõe que a reprodução e exibição de obras audiovisuais, como os documentários selecionados para a mostra, sejam permitidas quando direcionadas a propósitos educacionais. Essa orientação se apoia na compreensão de que os estudantes envolvidos não têm a intenção de obter lucro com tais cópias, mas buscam adquirir conhecimento e promover o aprendizado.

Com base nessa orientação, planeja-se entrar em contato com os detentores dos direitos autorais das obras selecionadas para solicitar a licença de exibição. O objetivo é justificar a necessidade da exibição dessas obras para fins educacionais, destacando a importância desses documentários para o enriquecimento cultural e acadêmico dos estudantes. Assim, essa iniciativa irá promover um maior entendimento e apreciação do cinema documental entre os estudantes.

A escolha de exibir os documentários de Michael Moore no Instituto Federal de Brasília, sem incorrer em custos relacionados a direitos autorais, está estritamente alinhada com o caráter educacional do evento. A convicção subjacente é a de que o acesso à cultura e

⁴ A Lei Paulo Gustavo foi criada para incentivar e reaquecer o setor cultural, gravemente afetado pela pandemia de covid-19. O objetivo foi garantir que artistas, produtores e organizadores culturais pudessem retomar a produção cultural.

à educação deve ser facilitado e incentivado, e a exibição desses filmes poderá contribuir de maneira significativa para a formação crítica e consciente dos estudantes, e demais atores da comunidade interna e externa. A premissa é de que a educação e o enriquecimento cultural devem ser acessíveis, promovendo a reflexão e a análise crítica de questões relevantes da sociedade contemporânea.

Portanto, a utilização das obras de Michael Moore no contexto educacional do evento é embasada na convicção de que o conhecimento e o debate construtivo devem ser fomentados, respeitando a legislação de direitos autorais e promovendo o acesso à cultura de forma ética e responsável.

4. CARACTERIZAÇÃO DA TIPOLOGIA EM EVENTOS

Este evento se enquadra na tipologia Eventos Culturais, categoria de "Mostra de Cinema documental" e inclui a exibição de filmes, palestras e discussões sobre os temas apresentados nos filmes.

Embora os conceitos de ‘mostra’ possam variar entre diferentes autores, todos concordam que uma mostra envolve uma exposição de conteúdo cultural, seja ele de natureza artística, educacional ou cultural. No entanto, além de promover ideias e valores, as mostras também têm o potencial de servir como plataformas para a inovação e a experimentação. Por exemplo, a mostra de cinema documental de Michael Moore não apenas exhibe filmes, mas também desafia as convenções tradicionais do cinema documental e estimula o diálogo sobre questões sociais e políticas. Assim, as mostras podem ser vistas não apenas como exposições de conteúdo cultural, mas também como espaços para a expressão criativa e a crítica social.

5. PÚBLICO ALVO

A mostra de cinema é destinada ao público em geral, com ênfase em estudantes, professores, ativistas, pesquisadores e entusiastas do cinema documental, da comunidade interna e externa do IFB, a ser realizada no Campus Brasília.

6. METODOLOGIA

A metodologia inclui a Curadoria de Arte e a Educativa. A Curadoria de Arte⁵ é o processo de organização, cuidado e montagem de uma exposição artística, formada por um conjunto de obras de um ou de vários artistas, a partir da seleção prévia feita pelo curador. O papel do curador de arte vai além da organização, sendo também responsável pela intermediação entre o artista, a crítica artística e o mercado consumidor da arte. O trabalho de um curador atinge não apenas os “bens materiais” do mercado da arte, mas também possui um importante compromisso educacional na sociedade, agindo como um mediador cultural entre a arte e a população que visita às exposições.

⁵ “Significado de Curadoria (O que é, Conceito e Definição)”. Significados. Disponível em: [https://www.significados.com.br/curadoria/]. Acesso em: 13 Nov 2023.

A Curadoria Educativa⁶ é um processo de triagem que visa garantir a confiabilidade dos conteúdos apresentados em um curso ou disciplina. Ela deve ser feita por um profissional contratado especificamente para isso, embora, em alguns casos professores e coordenadores também executam essa função. Seu principal objetivo é evitar que conhecimentos e conteúdos sem base científica ou irrelevantes integrem o processo de aprendizagem. Assim, ela funciona como um filtro de qualidade.

Dentro desta perspectiva, a curadoria desta Mostra parte da seleção de filmes, pelos autores deste projeto de evento, análise de cada filme, justificativa da escolha, definição e agendamento dos convidados para as palestras, mediadas por um moderador, escolha de datas, estratégias de divulgação e comunicação, e análise dos resultados da mostra na percepção do público-alvo, que no caso é a comunidade interna e externa do IFB.

7. PESQUISA DE MERCADO

Com o objetivo de observar o interesse do público-alvo, foi realizada uma pesquisa por meio de questionário, via google docs, a toda comunidade do IFB. O instrumento foi composto por 11 perguntas, conforme a seguir:

1. Você faz parte da comunidade interna ou externa do IFB?
2. Qual é o seu nível de interesse em eventos culturais relacionados a cinema documental?
3. Você já participou de mostras de cinema documental?
4. Qual a sua familiaridade com a filmografia de Michael Moore?
5. Você acredita que eventos culturais como a "Mostra Michael Moore" podem contribuir para a sua formação cultural e intelectual?
6. Quais temas específicos relacionados à sociedade contemporânea você gostaria que fossem abordados em um evento como este?
7. Qual é a sua preferência quanto ao formato do evento?
8. Qual o nível de importância que os eventos culturais têm para a comunidade do IFB?
9. Quais dias da semana e horários seriam mais convenientes para sua participação em um evento como a "Mostra Michael Moore"?
10. Quais canais de comunicação você considera mais eficazes para obter informações sobre eventos culturais no IFB?
11. Qual a sua sugestão para tornar a experiência dos participantes ainda mais enriquecedora em eventos dessa natureza?

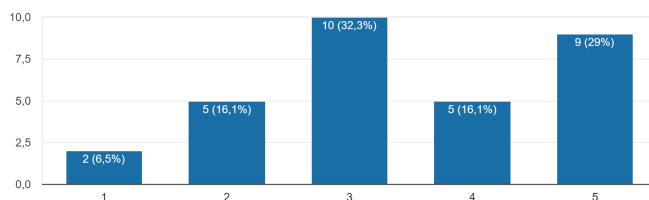
Realizamos o seguinte questionário que ficou aberto do dia 13 de novembro de 2023 até dia 01 de dezembro de 2023 e obtivemos 31 respostas, os resultados dessas perguntas foram:

⁶“Curadoria educacional: importância, desafios e como fazer”. Saraiva Educação. Disponível em: [https://www.saraivaeducacao.com.br/blog/curadoria-educacional/]. Acesso em: 13 Nov 2023.

1. Você faz parte da comunidade interna ou externa do IFB? **19,4% são da comunidade Externa e 80,6% são da comunidade Interna;**

2.

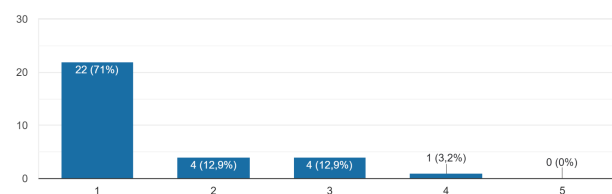
Qual é o seu nível de interesse em eventos culturais relacionados a cinema documental?
31 respostas



3. Você já participou de mostras de cinema documental? **32,3% já participaram e 67,7% não/nunca participaram de uma mostra de cinema documental;**

4.

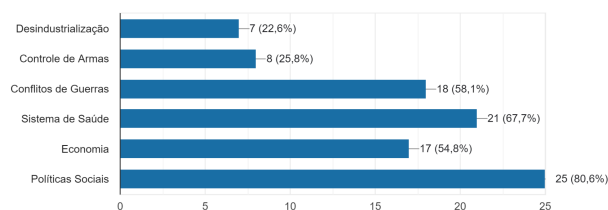
Qual a sua familiaridade com a filmografia de Michael Moore?
31 respostas



5. Você acredita que eventos culturais como a "Mostra Michael Moore" podem contribuir para a sua formação cultural e intelectual? **100% sim;**

6.

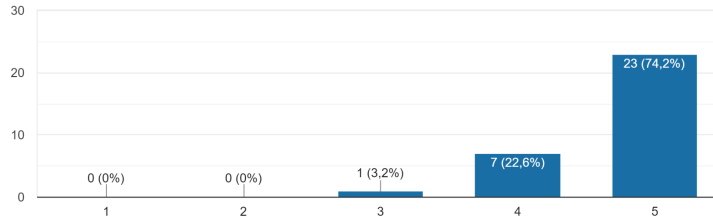
Quais temas específicos relacionados à sociedade contemporânea você gostaria que fossem abordados em um evento como este?
31 respostas



7. Qual é a sua preferência quanto ao formato do evento? **6,5% online, 41,9% Presencial e 51,6 Híbrido;**

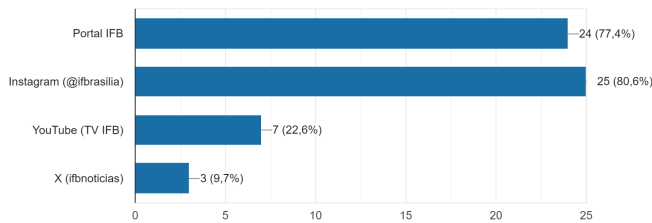
8.

Qual o nível de importância que os eventos culturais têm para a comunidade do IFB?
31 respostas



9.

Quais canais de comunicação você considera mais eficazes para obter informações sobre eventos culturais no IFB?
31 respostas



10.

Quais dias da semana e horários seriam mais convenientes para sua participação em um evento como a "Mostra Michael Moore"?

31 respostas

Sexta-feira, Sábado e Domingo/ De manhã e a tarde.
Quarta e quinta a tarde
Terça e quinta no horário da noite
Segunda
Segunda a sexta, a partir das 19 horas
Durante a semana, período noturno das 18:30 até às 22:00
Quinta feira seis da tarde
Antes das aulas ou se as professoras e professores cederem horário
Noite, mas tem que ser levado por um professor porque livre os alunos não faltarão às aulas para ir.

Qual a sua sugestão para tornar a experiência dos participantes ainda mais enriquecedora em eventos dessa natureza?

18 respostas

Quiz com premiação e roda de conversas.

Ter rodas de conversar com especialista na área para um debate sobre os temas.

Oficinas

Divulgação com panfletagem em pontos estratégicos.

Liberação dos professores

Contar como horas complementar, avisar por WhatsApp e que seja realizado no auditório após o primeiro horário das aulas.

Filmes aprovados pelo MEC e horários propícios

Tornar o projeto integrado com as disciplinas. Já li um livro de Michael Moore e vi algumas entrevistas. Poucas pessoas conhecem.

11.

8. DEFINIÇÃO DAS ESTRATÉGIAS

8.1 Auditório do Instituto Federal de Brasília - Campus Brasília

O auditório do Instituto Federal de Brasília - Campus Brasília foi escolhido devido à sua capacidade de acomodar um grande público, possui uma localização privilegiada e oferecer recursos audiovisuais adequados para a exibição de filmes, além de ser um local no aprazível no Campus Brasília, tem ar-condicionado, saídas de emergência, iluminação e poltronas confortáveis.

8.2 PROGRAMAÇÃO

A programação será dividida em três semanas, com a exibição de filmes específicos a cada semana, seguidos por conversas mediadas relacionadas aos temas dos filmes.

Para enriquecer o debate e a reflexão sobre esses temas, convidamos três especialistas que irão participar das rodas de conversa após a exibição dos filmes. Os convidados são:

José Agenor Álvares da Silva	Médico sanitário e doutor em Saúde Coletiva pela Universidade de Brasília. Ele é professor e coordenador do Programa de Pós-Graduação em Políticas Públicas em Saúde da Fiocruz Brasília, que forma profissionais para atuar na gestão, pesquisa e educação em saúde pública. Ele também foi ministro da Saúde entre 2005 e 2006, durante o governo de Luiz Inácio Lula da Silva, e secretário de Saúde do Distrito Federal entre 2011 e 2014. Ele possui uma
-------------------------------------	---

	<p>vasta experiência em planejamento, gestão e avaliação de políticas e programas de saúde, tendo atuado em diversos cargos e funções no Ministério da Saúde, na Organização Pan-Americana da Saúde e na Organização Mundial da Saúde. Ele é autor de vários artigos, livros e capítulos sobre temas como a reforma sanitária, o financiamento da saúde, a atenção primária, à vigilância sanitária, a saúde indígena, a saúde mental, a saúde do trabalhador, a saúde da família, a saúde da mulher, a saúde do idoso, a saúde do adolescente, a saúde bucal, a saúde ambiental, a saúde internacional, a cooperação técnica, a integração regional e a participação social. Ele irá participar da roda de conversa sobre o filme “Sicko - S.O.S. Saúde”, que mostra as falhas e as injustiças do sistema de saúde norte-americano e comparar com outros países, incluindo o Brasil. Ele pode falar sobre as diferenças e as semelhanças entre os modelos de saúde dos Estados Unidos e do Brasil, os desafios e as conquistas do Sistema Único de Saúde (SUS), as propostas de reforma e de melhoria da saúde pública no Brasil, e as lições e as experiências de outros países que podem servir de inspiração ou de alerta para o Brasil. O seu contato é jose.agenor@fiocruz.br.</p>
<p>Marcelo Medeiros</p>	<p>Atualmente é professor visitante na Columbia University, NY. Ele é um sociólogo e economista renomado, com doutorado pela Universidade de Cambridge. Ele realiza estudos no campo da Desigualdade Social, atuando principalmente nos temas sobre desigualdade, mobilidade social, pobreza, gênero, deficiência e proteção social. Ele é autor de diversos artigos, livros e capítulos de livros sobre esses assuntos, além de coordenar projetos de pesquisa e trabalhar regularmente em conjunto com orientandos de graduação, mestrado e doutorado. Ele recebeu vários prêmios e reconhecimentos pela sua produção acadêmica, como o Fred L. Soper Award, o Prêmio Tesouro Nacional</p>

	<p>em Economia do Setor Público, o prêmio Anpocs de melhor tese de doutorado em Ciências Sociais, entre outros. Ele também participa de atividades de gestão científica na Capes e no CNPq, e é membro da SBPC, da ISA e da SBS.</p> <p>Ele irá participar de uma roda de conversa acerca do filme Capitalismo: Uma História de Amor, de Michael Moore, que aborda a crise financeira global de 2008, e faz uma crítica ao sistema capitalista e aos seus efeitos sobre a sociedade, a democracia e o meio ambiente.</p> <p>O professor Marcelo irá contribuir com a sua análise sociológica e econômica sobre o fenômeno da desigualdade, comparando o contexto americano com o brasileiro, e discutindo os fatores que geram e perpetuam a concentração de renda e riqueza. Ele também irá abordar as políticas públicas de redistribuição e de promoção do desenvolvimento, e os desafios para a construção de uma sociedade mais justa e sustentável. O seu contato é marcelo.medeiros@ipea.gov.br.</p>
<p>Ludmila Mendonça Lopes Ribeiro</p>	<p>Socióloga renomada com doutorado pela Universidade de São Paulo (USP) e bolsista de produtividade do CNPq. Ela tem vasta experiência na área de Sociologia da Violência, atuando principalmente nos temas de violência, criminalidade, sistema de justiça criminal, políticas públicas de segurança e direitos humanos. Ela é autora de diversos artigos, livros e capítulos de livros sobre esses assuntos, além de coordenar o Núcleo de Estudos sobre a Violência e a Cidadania (NEVIC) da UFMG.</p> <p>Ela irá participar de uma roda de conversa acerca do filme Tiros em Columbine, de Michael Moore, que aborda o massacre ocorrido em uma escola nos Estados Unidos em 1999, quando dois estudantes mataram 12 colegas e um professor, e feriram outras 24 pessoas, antes de se suicidarem. O filme questiona as causas e as consequências da violência armada na sociedade americana, e</p>

	<p>faz uma crítica ao lobby das armas e à cultura do medo.</p> <p>A professora Ludmila irá contribuir com a sua análise sociológica sobre o fenômeno da violência escolar, comparando o contexto americano com o brasileiro, e discutindo os fatores que levam os jovens a cometerem atos extremos de violência. Ela também irá abordar as políticas públicas de prevenção e de enfrentamento da violência nas escolas, e os desafios para a promoção de uma cultura de paz e de respeito aos direitos humanos. O seu contato é ludmila.ribeiro@crisp.ufmg.br.</p>
--	---

Exibição das Obras

Semana 1	
Quarta-feira:	Abertura – Apresentação do Evento - 17h
	Exibição do filme - Roger & Me (1989)- 17:30h
	Encerramento – 19:40h
Quinta-feira:	Abertura - 17h
	Exibição do filme - Sicko (2007) - 17:30h
	Roda de conversa - convidado: José Álvares da Silva: Sistema de Saúde nos Estados Unidos e Paralelos com as Políticas Brasileiras - 19:40h
	Encerramento - 20:30h
Semana 2	
Quarta-feira:	Abertura - 17h
	Exibição do filme - Fahrenheit 9/11 (2004) - 17:30h
	Encerramento - 19:40h
	Abertura - 17h

Quinta-feira:	Exibição do filme - Tiros em Columbine (2002) - 17:30h
	Roda de conversa - convidado: Ludmila Ribeiro: Cultura Armamentista nos Estados Unidos e Paralelos com a Cultura Brasileira - 19:40h
	Encerramento - 20:30h
Semana 3	
Quarta-feira:	Abertura - 17h
	Exibição do filme - Capitalismo: Uma História de Amor (2009) – 17:30h
	Roda de conversa - convidado: Marcelo Medeiros: Sistema Financeiro e a Crise de 2008 nos Estados Unidos e paralelos com a realidade econômica brasileira – 19:40h
	Encerramento - 20:30h
Quinta-feira:	Abertura - 17h
	Exibição do filme - Where to Invade Next (2005) - 17:30H
	Agradecimento e Encerramento do Projeto – 19:40h

9. PLANO DE COMUNICAÇÃO

A comunicação será realizada por meio de anúncios em veículos de comunicação locais, nas redes sociais do Instituto Federal de Brasília - IFB, em cartazes e flyers distribuídos em pontos estratégicos da cidade. O plano de comunicação será executado pela New Wave Video Marketing seguindo o seguinte plano:

Vídeo Promocional:

- Descrição: Criação de um vídeo promocional para divulgação nas mídias sociais, com duração entre 30 a 45 segundos. Inclui edição, pós-produção, animação de texto, motion graphics, licença para stock vídeos e música para vídeos comerciais.

Divulgação via Facebook Ads:

- Descrição: Anúncio pago no Facebook Ads com foco no público de Brasília e entorno. Duração de 2 semanas de anúncio para atingir o público-alvo de forma efetiva.

10. VIABILIDADE ECONÔMICA E FINANCEIRA DO EVENTO

A viabilidade econômica e financeira do evento da mostra é assegurada pela captação de recursos por meio da Lei Paulo Gustavo. O orçamento total para a realização do evento é de R\$57.600,00, que serão integralmente captados por meio desta lei de incentivo.

Os recursos serão alocados da seguinte maneira:

Cachês dos participantes:	Serão destinados R\$12.000,00 para o pagamento dos cachês de três participantes convidados para as rodas de conversa;
Equipe de produção/coordenação:	Serão alocados R\$11.000,00 para o pagamento da equipe de produção e coordenação do evento, sendo R\$ 3.000,00 para o produtor executivo, R\$ 2.000,00 para o produtor de campo, R\$ 1.500,00 para o técnico, R\$ 1.500,00 para o mediador e R\$ 1.500,00 para cada assistente (dois);
Material gráfico e divulgação:	Serão investidos R\$13.500,00 na criação de um vídeo promocional para divulgação nas mídias sociais, com duração entre 30 a 45 segundos, incluindo edição, pós-produção, animação de texto, motion graphics, licença para stock vídeos e música para vídeos comerciais e ainda com a impressão de material gráfico para a divulgação do evento;
Divulgação via Facebook Ads:	Serão utilizados R\$4.800,00 para anúncio pago no Facebook Ads;
Alimentação e Transporte:	Serão destinados R\$3.000,00 para o fornecimento de alimentação e transporte para os participantes do evento;
Contingência e imprevistos:	Serão reservados R\$3.300,00 para cobrir eventuais custos extras ou imprevistos;
Executores do projeto:	Serão destinados R\$10.000,00 para a remuneração dos dois executores do projeto.
Total do Projeto:	R\$57.600,00

Essa distribuição de recursos garante que todas as necessidades do evento sejam atendidas, permitindo a realização de uma mostra de cinema documental de alta qualidade. A captação de recursos através da Lei Paulo Gustavo assegura a viabilidade financeira do

projeto, sem a necessidade de recursos adicionais. Portanto, acreditamos que o projeto é economicamente viável e financeiramente sustentável.

11. PLANO DE SEGURANÇA DO EVENTO

1. Objetivo

Estabelecer um ambiente seguro e protegido para a Mostra, visando a integridade dos dados e privacidade dos participantes e a prevenção de incidentes de segurança.

2. Justificativa

De acordo com Nakane (2013), a atividade em eventos oferece inúmeros benefícios, porém os gestores devem estar atentos aos diversos riscos relacionados à segurança que permeiam a organização de um acontecimento especial. Portanto, um dos elementos essenciais no planejamento de um evento é o desenvolvimento de um plano de ação abrangente relacionado à segurança.

A autora destaca que a definição de segurança em eventos vai além da preocupação com a integridade física dos participantes, buscando também a obtenção de uma maior satisfação. Para isso, é fundamental realizar essa ação em parceria com profissionais especializados na área de segurança, bem como envolver a comissão organizadora do evento. Essa colaboração entre as partes interessadas é fundamental para estabelecer sistemas de segurança eficazes que garantam a execução bem-sucedida do evento.

Assim, o planejamento e a implementação de medidas de segurança adequadas são cruciais para assegurar a proteção dos participantes, bem como para minimizar riscos e incidentes que possam comprometer o sucesso do evento. Isso envolve a análise de possíveis ameaças, a definição de estratégias de prevenção e resposta a emergências, a implementação de procedimentos de controle de acesso e a supervisão contínua durante o evento.

A implementação de uma política de segurança na Mostra é essencial para garantir a integridade dos dados, proteger a privacidade dos participantes e prevenir incidentes de segurança. Neste contexto, é crucial justificar a necessidade dessa política e seus benefícios para o evento.

A realização da Mostra envolve a coleta e o armazenamento de uma quantidade significativa de dados, que podem incluir informações pessoais e sensíveis dos participantes. Sem uma política de segurança adequada, esses dados estão sujeitos a riscos significativos, como acessos não autorizados, vazamentos, alterações indevidas ou exclusão acidental.

Uma política de segurança também envolverá a criação de controles de acesso e medidas de controle de privacidade. Isso garantirá que apenas pessoas autorizadas tenham

- HOSPITAL REGIONAL DA ASA NORTE (HRAN) - SMHN Q 2, ASA NORTE;
- SETOR HOTELEIRO NORTE - SHN, ASA NORTE, BRASÍLIA; **CONTATO:** 61 2017-1900
- RODOVIÁRIA DO PLANO PILOTO (ESTAÇÃO DO METRÔ E ÔNIBUS PARA TODA CIDADE) - EIXO RODOVIÁRIO DE BRASÍLIA;
- SGAN QUADRA 610 MÓDULO D, E, F, G - ASA NORTE, BRASÍLIA - DF.
CONTATO COORDENADORA DE SEGURANÇA (IFB):
gloria.rabelo@ifb.edu.br

Análise do Ambiente Interno



- EXTINTORES DE INCÊNDIO;
- ALARME DE SEGURANÇA;
- EQUIPE DE SEGURANÇA;
- ESCADAS DE EMERGÊNCIAS;
- DETECTOR DE FUMAÇA;
- CATRACA DE SEGURANÇA;
- CÂMERA DE MONITORAMENTO;
- PLACAS DE DIRECIONAMENTO;
- LIXEIRA PARA SEPARAÇÃO DE RESÍDUOS.

Identificação de riscos

Após o levantamento das condições dos ambientes externo e interno, passamos a identificar os riscos das quatro categorias: humanos, técnicos, naturais e biológicos.

Humanos	Tumultos; Vandalismo; Mal Súbito; Manifestações Políticas; Assédio Verbal/Sexual.
Riscos Técnicos	Instalação elétrica; Equipamentos de luz e som; Incêndio.
Riscos Naturais	Ondas de Frio; Ondas de Calor.
Riscos Biológicos	Alimentos e bebidas; Água; Banheiro.

Matriz de riscos

Matriz de Riscos				
Probabilidade	Alta		Vandalismo Mal Súbito	Assédio Verbal/Sexual Incêndio Alimentos e bebidas Água
	Média		Instalação Elétrica Manifestações Política Tumulto	
	Baixa	Ondas de Frio	Banheiro Equipamento de Luz e Som Ondas de Calor	
		Insignificante	Médio	Crítico
Impacto				

Recomendações de Segurança

Tumulto	Credenciais para a produção; Ingresso para o público do evento; Unifilas.
Mal Súbito	Ter uma equipe de primeiros socorros treinada e equipada; Informar os participantes sobre a localização dos pontos de atendimento médico e como acioná-los em caso de necessidade.
Manifestações Políticas	Monitorar atentamente se ocorrer manifestações na semana ou dia do evento.
Assédio Verbal/Sexual	Promover uma política de tolerância zero para qualquer forma de assédio; Disponibilizar um canal de denúncia anônima e uma equipe treinada para lidar com relatos de assédio de forma sensível e rápida; Acionar o núcleo responsável por questões de gênero e diversidade (NUGED) em caso de qualquer tipo de assédio.
Incêndio	Verificar a validade de todos os extintores de incêndio previamente; Verificar todos os detectores de fumaça nas salas, sprinkler, mangueiras de incêndio; Vistoria do corpo de bombeiro e brigadista.
Ondas de Frio	Verificar o clima, se haverá ondas de frio no dia/semana do evento para promover um ambiente mais confortável para os participantes. Verificar disponibilidade dos bebedouros de água para o público; Verificar temperaturas dos locais onde acontecerá o evento.
Ondas de Calor	Verificar o clima, se haverá ondas de calor no dia/semana do evento para promover um ambiente mais confortável para os participantes. Verificar disponibilidade dos bebedouros de água para o público; Verificar temperaturas dos locais onde acontecerá o evento.
Instalações elétricas	Verificar disjuntores; Verificar as últimas revisão nas instalações elétricas; Usar protetor de cabos trifásico nas instalações no chão/piso do local; Verificar se tem extintores tipo C com CO2 que é apropriado para este tipo de incêndio.
Equipamento de luz e som	Verificar os tipos e a qualidade dos cabos que serão utilizados tanto no som quanto na luz; Verificar os limites de voltagem e amperagem dos equipamentos; Evitar a exposição dos equipamentos a altas temperaturas.

Alimentos e Bebidas	<p>Pedir ao restaurante presente para etiquetar comidas específicas que contêm alérgicos (Ovo, Amendoim, Trigo, Glúten, Leite, Frutos de mar);</p> <p>Verificar a validade e qualidade dos produtos;</p> <p>Monitorar o tempo de exposição dos alimentos no self service;</p> <p>Verificar o tempo dos alimentos expostos na estufa quente;</p> <p>Verificar a temperatura dos alimentos.</p>
Água	Verificar a última manutenção dos bebedouros.
Banheiro	Solicitar a limpeza e retirada de lixo dos banheiros.

12. MATRIZ DE RESPONSABILIDADES

A matriz de responsabilidades é um instrumento essencial para garantir que todas as tarefas e atividades possíveis para a realização bem-sucedida da "Mostra Michael Moore: Reflexões Acerca da Sociedade Contemporânea" sejam atribuídas a indivíduos ou equipes específicas.

Essa atribuição de responsabilidades ajuda a manter a organização, a comunicação e o controle sobre o progresso do projeto. Abaixo, é apresentada a matriz de responsabilidades detalhada para as diferentes áreas e etapas do evento:

Área: Planejamento e Organização do Evento

Tarefa	Responsável	Prazo (Dias antes do Evento)
Definir a programação de filmes	Produtor Executivo	60
Agendar e confirmar palestrantes convidados	Produtor de Campo	50

Elaborar o cronograma detalhado do evento	Produtor Executivo	45
Definir estratégias de divulgação e comunicação	Assistente 1	40
Planejar e coordenar pesquisa de mercado	Assistente 2	35
Elaborar plano financeiro e captação de recursos	Produtor Executivo	30
Desenvolver plano de segurança do evento	Produtor de Campo	25
Criar e manter registro de participantes e feedback	Assistente 1	20
Preparar materiais promocionais (cartazes, flyers)	Assistente 2	15

Área: Infraestrutura e Recursos

Tarefa	Responsável	Prazo (Dias antes do Evento)
---------------	--------------------	-------------------------------------

Selecionar e reservar o auditório do IFB - Campus Brasília	Produtor de Campo	60
Garantir disponibilidade de recursos audiovisuais	Técnico	50
Coordenar a montagem e desmontagem de equipamentos	Técnico	45
Garantir a infraestrutura necessária (iluminação, ar condicionado)	Produtor de Campo	40
Organizar a logística de segurança e saídas de emergência	Produtor de Campo	35
Preparar certificados para os participantes	Assistente 1	30
Estabelecer medidas de sustentabilidade e acessibilidade	Assistente 2	25

Área: Comunicação e Marketing

Tarefa	Responsável	Prazo (Dias antes do Evento)
Criar anúncios em veículos de comunicação locais	Assistente 1	30
Gerenciar as redes sociais do IFB para divulgação	Assistente 2	25
Distribuir cartazes e folhetos em pontos estratégicos	Assistente 1	20

Área: Finanças e Captação de Recursos

Tarefa	Responsável	Prazo (Dias antes do Evento)
Procurar e negociar patrocínios e apoios	Produtor Executivo	60
Controlar despesas e orçamento do evento	Produtor Executivo	55

Área: Segurança do Evento

Tarefa	Responsável	Prazo (Dias antes do Evento)
Implementar medidas de segurança para os participantes	Produtor de Campo	30
Garantir a integridade dos equipamentos e instalações	Técnico	25

Área: Coordenação Geral do Evento

Tarefa	Responsável	Prazo (Dias antes do Evento)
Supervisionar e coordenar todas as áreas do evento	Produtor Executivo	10

13. RESULTADOS ESPERADOS

A mostra de cinema é projetada como uma plataforma influente, com o potencial de catalisar discussões significativas entre os espectadores. Através da seleção cuidadosa de filmes que abordam tópicos pertinentes e muitas vezes desafiadores, espera-se que o evento possa servir como um ponto de partida para conversas mais profundas sobre as complexidades da vida moderna. Ao trazer à tona questões como saúde, política, economia, educação e violência, a mostra tem o poder de iluminar aspectos da sociedade que frequentemente permanecem obscuros ou são mal compreendidos pelo público em geral.

Com o intuito de ir além da mera conversação, a mostra almeja ser um estímulo para o engajamento e a intervenção social. Confrontando os espectadores com realidades que

exigem atenção e reflexão, os filmes têm a capacidade de incitar um desejo de contribuir para a melhoria da comunidade. Seja por meio do envolvimento em iniciativas locais, do apoio a movimentos sociais ou da propagação de conhecimento, o impacto da mostra pode se estender para além das sessões de cinema, promovendo mudanças concretas na sociedade.

Outro resultado esperado é o enriquecimento cultural e educacional dos participantes. O cinema documental, em particular, é uma ferramenta poderosa para educar e informar, oferecendo visões autênticas e muitas vezes íntimas sobre diferentes culturas, histórias e perspectivas. Ao promover uma compreensão mais aprofundada desses temas, a mostra pode contribuir para a construção de uma sociedade mais empática e informada, onde o respeito pela diversidade e a busca pelo conhecimento são valores fundamentais.

Por fim, espera-se que a mostra de cinema seja um ambiente de reflexão crítica e análise perspicaz. Os documentários, com sua abordagem direta e muitas vezes provocativa, são especialmente adequados para desafiar as percepções pré-concebidas e estimular o pensamento crítico. Com uma curadoria que enfatiza a qualidade e a relevância dos temas, a mostra aspira a ser um evento que transcenda o entretenimento, educando e motivando seus espectadores a perceberem o mundo de maneira diferente.

14. REFERÊNCIAS

VOLKMANN, Laurenz. “Our ’Favorite American’—Teaching Michael Moore.” *Amerikastudien / American Studies*, vol. 52, no. 3, 2007, pp. 361–79. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/41158319>. Acesso em: 13 Nov. 2023.

MICHAEL MOORE. Official website of Michael Moore. Disponível em: <https://www.michaelmoore.com/>. Acesso em: 13 Nov. 2023.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Esperança: Um reencontro com a pedagogia do oprimido*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.

Plenário aprova prorrogação de uso dos recursos da Lei Paulo Gustavo até 2024. Disponível em: <https://www12.senado.leg.br/noticias/materias/2023/11/14/plenario-aprova-prorrogacao-de-uso-dos-recursos-da-lei-paulo-gustavo-ate-2024#:~:text=A%20Lei%20Paulo%20Gustavo%20foi>. Acesso em: 2 dez. 2023.

SIGNIFICADOS. Curadoria. Disponível em: <https://www.significados.com.br/curadoria/>. Acesso em: 13 Nov 2023.

SARAIVA EDUCAÇÃO. Curadoria Educacional. Disponível em: <https://www.saraivaeducacao.com.br/blog/curadoria-educacional/>. Acesso em: 13 Nov 2023.

NAKANE, Andréa. *Segurança em eventos: não dá para ficar sem*. São Paulo: Aleph, 2013.

LATTES. Perfil no Lattes. Disponível em: <http://lattes.cnpq.br/2238409567061694>.

LATTES. Perfil no Lattes. Disponível em: <http://lattes.cnpq.br/3513195789991271>.

LATTES. Perfil no Lattes. Disponível em: <http://lattes.cnpq.br/6151921147430688>.

CÂMARA DOS DEPUTADOS. **Lei Paulo Gustavo**. 8 jul. 2022. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/lcp/lcp195.htm. Acesso em: 13 nov. 2023

Müller, M. (2000). *Diplomacia Cultural e Imperialismo Cultural: Exposições Europeias na África, Ásia e no Pacífico (1860-1916)*. Museum Tusulanum Press.

Getz, D. (2012). *Event Studies: Theory, Research, and Policy for Planned Events*. Routledge.

ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas). (2021). Norma ABNT NBR 15290:2021 - Eventos. ABNT